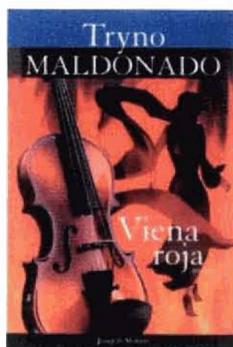


interior con la tercera persona gramatical del narrador omnisciente, y ésta con la segunda persona, quizá la del autor, o incluso, la de la propia conciencia de Benito Juárez, aquella que dialoga y debate con él a lo largo de su acontecer político y humano. El diálogo retrata siempre a los personajes, pues esquivo en todo momento el ornamento decadentista de una imitación del siglo XIX, pero sin caer nunca en una contemporaneidad rampón, vicio tan común en tantas modernas novelas históricas. Es en este sentido que la novela resulta una especie de polifonía para la cual merece la pena prestar un oído atento y exigente. Creo que los riesgos eran muchos y evidentes; Eduardo Antonio Parra ha sabido sortearlos todos para construir un testimonio literario de primera magnitud a la altura del personaje retratado a lo largo de sus páginas.

Ricardo Rodríguez Ruiz



Tryno Maldonado, *Viena roja*. Joaquín Mortiz, México, 2005, 166 pp.

Homenaje a Schönberg

¿Quién es Arnold Schönberg? y, ¿qué tiene que ver con *Viena roja*? O, mejor dicho, ¿qué es *Viena roja*? *Viena roja* es el título de una extraordinaria novela publicada en México en el año de 2005, del joven, pero muy talentoso, escritor Tryno Maldonado (Zacatecas, 1987).

El título de la novela responde a que los personajes y la acción que en ella ocurren, están situados en Viena, Austria, en el año de 1927. El *rojo* se refiere tanto a la pre-

ponderancia que en ese país y en esa época tenía la ideología y el partido comunista, como a la violencia generada por las contiendas políticas entre el fascismo naciente y el comunismo, entre la Primera y Segunda Guerras Mundiales; esta Segunda Guerra Mundial desencadenada precisamente por el afán de dominio mundial del nazismo alemán encabezado por Hitler.

La protagonista de esta novela se ve involucrada en una lucha callejera, que de alguna manera determina su vida para siempre:

La fractura con la gramática de lo real me llevó a hincarme en el piso como una estúpida, mientras a mi alrededor se perpetraba una carnicería (p. 56).

La mujer que sufre esta desgracia se llama Friedl Aichinger y es, en la novela, quien relata o narra la historia. La manera mediante la cual nos llega la noticia de los acontecimientos de la novela es por medio de

cartas dirigidas, ni más ni menos, que a Arnold Schönberg, músico, creador del sistema dodecafónico de composición musical y uno de los compositores más influyentes del siglo XX. Nació el 13 de septiembre de 1874 en Viena en el seno de una familia judía; murió en Estados Unidos en 1951.

Una vez que hemos dado respuesta a las preguntas del principio podemos adentrarnos en los pormenores de la historia contada por "Friedl". La trama es sencilla, básicamente se trata de una mujer cuya vocación es la música y que en algún momento fue discípula de Schönberg; el violín es el instrumento elegido para desarrollar su actividad musical. Al comienzo de la novela la encontramos en un proceso de separación de su esposo llamado Harald, de quien comenta la protagonista:

Si he de serle sincera, la paciencia no es una virtud que me sea dada cuando se trata de soportar a un necio

que no busca sino su propio aniquilamiento. Mi vocación de mártir —si es que la tuve— también se extinguió. Por el amor no me pregunte; al final quizá sea sólo eso —o lo que es lo mismo: la mera costumbre hecha pasar como tal— lo que me mantiene unida a este hombre (pp. 10-11).

Por lo cual nos empezamos a enterar de que tiene convicciones muy arraigadas en cuanto a la relación entre hombres y mujeres

Percibo que su mirada androcéntrica del mundo le dice que yo misma propicié la golpiza de hace tres semanas frente al Justizpalast (p. 65).

Friedl, entonces, cuenta la historia, es narradora y protagonista. La manera de contar es muy peculiar, se recurre al modo epistolar. Friedl escribe cartas a Schönberg, y en ellas le cuenta los acontecimientos más importantes de su vida. Como en todo texto

literario la materia de la novela da principio cuando el mundo de los personajes se trastoca. En el caso de esta mujer, su plan de vida, ser una gran violinista, se ve frustrado por las lesiones que sufre cuando una manifestación en la que se ve envuelta es reprimida por la policía, es la golpiza a que alude la cita anterior.

La transformación del personaje es gradual y paulatino a partir de este momento, pero inexorable, cada vez se aleja más del destino que se había trazado. Tanto su vida matrimonial como su vocación por la música se van esfumando.

A partir de algún momento lo único que le queda a esta mujer consiste en el desahogo de sus penas por medio de las cartas dirigidas a Schönberg.

En fin, se trata de una novela amena y ligera, pero con una penetración muy aguda en la psicología de los personajes, especialmente de Friedl.

Sandra Bustillos Durán



Ulises Campbell (comp.), *Bioética en perspectiva.* Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, 2008 [col. Divulgario].

No obstante que se trata de un campo interdisciplinario de reciente creación (fue acuñado apenas en los años setenta) la bioética ha mostrado un gran despliegue y una gran creatividad no sólo entre los filósofos que se han dedicado a su estudio, sino en un sinnúmero de estudiosos de diversas disciplinas.

En la actualidad la bioética incluye no únicamente las valoraciones éticas asociadas a la salud humana,

las tecnologías de intervención sobre la vida y muerte, el patrimonio genético de la humanidad, la responsabilidad de médicos y científicos, sino que además abarca las discusiones sobre el presente y futuro de la vida humana y del planeta que nos alberga, temas ambos vinculados estrechamente al concepto de calidad de vida y el papel de la tecnología en este ámbito, que ocupa hoy por hoy un espacio privilegiado no sólo en la bioética, sino en los más disímolos campos del saber, interdisciplinarios todos.

Los ocho textos, además de los dos anexos y la introducción elaborada minuciosamente por el doctor Ulises Campbell, que forman el *corpus* de la obra, dan cuenta de la notable expansión de los intereses y preocupaciones de esta área de la filosofía, que desde su definición temprana ha transitado hasta incluir una amplia gama de problemas que van desde la ingeniería genética (humana, animal, vege-