



Jorge Humberto Chávez, *Ciudad negra. Antología de poetas de Ciudad Juárez 1980-2013*. UACJ / Bonobos Editores, Ciudad Juárez / Toluca, 2018.

Ciudad negra, Antología de poetas de Ciudad Juárez 1980-2013

Margarita Salazar Mendoza*

El sábado 28 de abril, en el Centro Cultural de las Fronteras y dentro de la Feria de los Libros, se presentó *Ciudad negra*, título que recibió la antología de poesía, cuyo responsable fue Jorge Humberto Chávez.

Yo aprecio las antologías, de hecho, tengo una valiosa colección de ellas. Cualquier viaje me permite, no sólo enfrentarme a otros paisajes, sino también a los nombres de otros escritores, de aquellos que de no ser por una

colección de trabajos, yo no leería. Es decir, en lugar de tener que comprar diez o veinte libros, tengo una ejemplar muestra de esa cantidad de autores y de su obra; por supuesto, a través de los ojos de un conocedor, que ha considerado el mérito tanto de los nombres de los escritores como de los textos elegidos a la hora de integrarlos.

Un buen ejemplo de este tipo de recopilaciones es el proyecto que se llevó a cabo con el patrocinio de la UNAM, la Universidad Veracruzana y la Editorial Aldus, en el que cuatro tomos vieron la luz: uno, *Nueva Poesía Latinoamericana*, en 1999, a cargo de Miguel Ángel Zapata; otro titulado *Cuento Mexicano Moderno*, del 2000; *Ensayo Literario Mexicano*, del 2001; y el cuarto, *Minificción Mexicana* del 2003, cuyo responsable fue Lauro Zavala, y que salió ya solamente con el sello de la UNAM.

En poesía tenemos, por ejemplo, la armada por Juan Domingo Argüelles (*Antología general de la poesía mexicana*), publicada en el 2012, que incluye en su primer volumen

(A) a 111 autores, que van desde la época prehispánica hasta la época contemporánea (los albores del siglo XXI), contenidos en el segundo (B) (2014).¹ Después publica su *Breve antología de poesía mexicana impúdica, procaz, satírica y burlesca* (2015). Por supuesto, entre las anteriores a las de Argüelles se encuentran algunas muy conocidas, como la de Gabriel Zaid, titulada *Ómnibus de poesía mexicana*, de 1971; "cinco años después de otra antología emblemática: *Poesía en movimiento* [1966], cuyos compiladores fueron Octavio Paz, Alí Chumacero, Homero Aridjis y José Emilio Pacheco".² Por supuesto, por ese entonces había ya una tradición antológica importante. En 1928 Jorge Cuesta publicó su también clásica *Antología de la poesía mexicana moderna*.³

En el 40 el estridentista Manuel Maples Arce, en riña con el grupo de los Contemporáneos, publicó la suya con el mismo título de la de Cuesta. Un año después, sale a la luz otro parteaguas: *Laurel*, compilada por dos mexicanos (Xavier Villaurrutia

y Octavio Paz) y dos españoles (Emilio Prados y Juan Gil-Alberti).⁴

Cierto, uno (Argüelles) dice que su trabajo "significó llenar un vacío evidente en este género"; y otros (Zaid) que "toda antología es caduca" o (Pacheco) que es "poesía inmóvil".

En fin, dejemos disquisiciones aparte y volvamos a la importancia de ese tipo de trabajos. Una antología ha sido, antes que recopilación de textos, una lectura circunstancial, y por lo tanto, precisa; en otras palabras, se trata de un conjunto de escritos compuestos por un grupo indistinto de autores; y la idea de reunirlos ha respondido a la necesidad de recorrer un escenario literario particular. El deseo del antologador, fundamentalmente es ayudar a la comprensión de una realidad poética determinada. En este caso, como el mismo Jorge Humberto lo manifiesta en el prólogo: "El acontecimiento que inaugura y define lo que aproximadamente podemos llamar una poética de Ciudad Juárez es la fundación del Taller Literario del Mu-

se de Arte del INBA en esa frontera, en el año de 1980⁵

Por otra parte, las razones para la confección de una antología son de variada índole: una podría ser la necesidad que tiene un grupo de escritores por mostrar su trabajo, quizás a manera de manifiesto; o el deseo de circunscribir la labor dentro de una tradición literaria; también encontramos entre las posibles causas la búsqueda de registro, o la perdurabilidad de un instante poético, ya sea por el apego a una idea de poesía o por exponer el carácter renovador de la misma. Pero siempre, y en todos los casos, es un ejercicio que inicia como crítica; luego se convierte en un término modélico, una marca dentro de la historia de la literatura, aun por encima de cualquier omisión. Así, puedo afirmar que *Ciudad negra* será un referente inevitable y forzoso tanto en los estudios de la historia literaria de nuestra región como en, no cabe duda, la historia literaria del país.

Afirma Juan José Lanz en su *Antología de la poesía española 1969-1975*, que: "Las

antologías poéticas se convierten en un documento de doble valor: en cuanto reflejo de un momento histórico-literario determinado y en cuanto que su interpretación de la realidad del momento incide en el desarrollo poético posterior"⁶. A esto yo les digo: toda antología requiere de un criterio de selección y de un trabajo, que no se realiza en uno o dos días, se los puedo asegurar. Esta labor de Chávez está basada, como podrán notar en el prólogo, en las circunstancias de los límites temporales mencionados en el subtítulo.

El ejercicio de selección que supone la recopilación de textos, proporciona —o al menos pretende— una visión panorámica junto a la posibilidad del acercamiento, con miras a destacar aquello que resalta dentro de un determinado horizonte. Esta antología reúne el trabajo de varios poetas, cuyo arco temporal recorre treinta y tres años, como ya se señaló. Sobre querer presentarles a los autores reunidos. Díganme, ¿quién no conoce a Jesús Gardea, o a Ricardo Morales, o a José Manuel García-

García?, y sólo estoy mencionando tres de los nombres elegidos —y sólo porque son los primeros—, tres nombres que yo respeto y reconozco como voces consolidadas en nuestra región.

Por supuesto, y como toda antología, ésta podrá ser juzgada por los receptores, sobre todo los juarenses, a través de dos puntos de vista, el satisfecho o su contrario. Y los comentarios podrán oscilar entre quienes avalen el trabajo, la selección hecha, y quienes critiquen y noten, ante todo, los nombres que quedan fuera. Ya lo dijo Susana González:

El género antológico [es] una manera indirecta de escribir la historia literaria; indirecta, porque su meta no es ahondar en la historia misma, sino encauzar la lectura crítica hacia cómo debe de interpretarse y estudiarse la poesía en los distintos momentos de su evolución. Esto resulta más evidente en el caso de las antologías que se han logrado consagrar en un país o en un momento determinado, sea

porque hayan sido consideradas hitos literarios o hayan llevado a grandes controversias en el ámbito cultural.⁷

Sin embargo, para emitir un juicio es necesario, así como con otros trabajos de esta clase, leer el prólogo. No sólo encontrarán ahí el criterio de selección, sino también un segmento importante de la historia literaria de la región. Además, Jorge Humberto nos cuenta de forma clara y concretamente el camino recorrido por los autores y cuál fue su consolidación dentro del ambiente literario. Todo eso nos permite enterarnos de una interesante época de la ciudad.

Por otra parte, quiero hacer notar el título que Jorge Humberto ha dado a su presentación: "Ciudad negra o colérica o mansa o cruel". Con independencia de que se trata de un verso de Efraín Huerta, es una poética forma de referirse a nuestra ciudad. Esa expresión seguramente despertará las opiniones de todos quienes en ella habitamos. ¿Tenemos nuestros propios adjetivos para calificarla? ¿Los atributos

de esta urbe son claros, precisos, únicos? Y no sólo me refiero a esta época, a estos últimos años, sino que pienso en su fama desde los inicios del siglo XX. La alusión a nuestra “populosa frontera” se encuentra precisamente en la segunda parte de su prólogo.

Ahí encontraremos los temas que a todos nos han dado vueltas en la cabeza, esos que se nos muestran recurrentemente en las páginas de los periódicos y en las pantallas de la televisión: maquiladoras, la política, narcotráfico, los feminicidios, migración, en una palabra, la globalización. Pero dice Jorge Humberto, y me uno a sus palabras: “Juárez es también [...] una ciudad extrañamente atractiva, viva en un enclave binacional”.⁸ Seguramente por tan complejo contraste, Jorge Humberto consideró más que adecuada el verso de Huerta.

Una tercera parte de esas palabras previas se refiere a la base bibliográfica de la selección de los textos. Me interesa resaltar que ahí se declara que “no es criterio antológico para este libro”.⁹ Definitivamente, será

esclarecedor leer este Prólogo, por favor, no lo omitan.

Por otra parte, y ya para concluir, la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez debe ser reconocida por el apoyo que ha estado otorgando a la escritura juarense; variados libros, diversas actividades, y esta antología, son la muestra del valor que nuestra máxima casa de estudios reconoce en las actividades de creación, de ahí la coedición con Bonobos Editores.

No he querido incluir entre estas palabras, citas de poemas o de versos contenidos en el libro, como comúnmente hacemos en estas reseñas, porque, teniendo a la mano la obra de los autores, ¿qué voz nos sería más agradable que la de ellos mismos? Así que no digo más y sólo me queda desearle el disfrute de la lectura.

poesía mexicana, relectura”, en www.milenio.com/ 25/01/2014.

³Eduardo Chirinos, pp. 148-151.

⁴Idem.

⁵Jorge Humberto Chávez, *Ciudad negra. Antología de poetas de Ciudad Juárez 1980-2013*. UACJ / Bonobos Editores, Ciudad Juárez / Toluca, 2018, p. 7.

⁶Juan José Lanz, “Prólogo”, en *Antología de la poesía española 1969-1975*.

⁷Susana González Aktories, *Antologías poéticas en México. Una aproximación hacia el fin de siglo. Anales de Literatura Hispanoamericana*, núm. 24, UCM, Madrid, 1995, pp. 239-250.

⁸Jorge Humberto Chávez, *op. cit.*, p. 10.

⁹*Ibid.*, p. 11.

*Docente-investigadora de la UACJ.

¹La continuación o la parte complementaria de este significativo mural corresponde a la obra producida por los autores nacidos entre 1951 y 1987: el volumen B [2014] de la *Antología general*, dedicado de la segunda mitad del siglo XX a nuestros días. Diego José, “La antología imposible” en www.eluniversal.com.mx/ marzo, 7.

²Rogelio Guedea, “Ómnibus de

Fecha de recepción: 2017-02-06
Fecha de aceptación: 2018-02-26