

Baúl

Cancionero popular de la Intervención Francesa

Pedro Siller Vázquez*

Desde la Guerra de Independencia, una de las características más importantes de la historia de México es la participación popular en sus momentos críticos; por eso se han reflejado en las artes con especial énfasis. Durante la guerra contra la Intervención Francesa (1862-1867) en particular, las canciones fueron la expresión de los sentimientos nacionales contra el invasor, lo que es evidente en la popularidad de “La nueva Paloma”, “Cinco de Mayo”, “El sitio de Querétaro” y, por supuesto, “Adiós Mamá Carlota”.

Al parecer, “La paloma” original fue compuesta en Cuba por el español Sebastián Iradiery Salberry (1808-1865), amigo del célebre Bizet con quien compuso la ópera *Carmen* y de quien sus obras eran muy populares en México a mediados del Siglo XIX. “La nueva paloma” es una adaptación de la original, respetando los principales acordes, que cuenta las vicisitudes de la Constitución de 1857 y el esfuerzo de los liberales por imponerla.

El primer himno del ejército liberal es sin duda “Los cangrejos” de Guillermo Prieto (1818-1897), autor entre otros muchos libros de *El romancero nacional*. Según don Justo Sierra, durante la lucha, las estrofas de “Los cangrejos”, se cantaban en ciudades y campamentos alentando el triunfo frente a los conservadores, con quien precisamente se identificaba el título.

Ninguna de ellas tuvo el éxito de “Adiós Mamá Carlota”, obra del célebre Vicente Riva Palacio (1832-1896). Se cuenta que fue compuesta en la población de Huétamo, Michoacán, en los primeros meses de 1866 cuando el autor recibió la comunicación de que la emperatriz Carlota partía ya hacia Europa lo que significaba el principio del fin del efímero Imperio. Así, ante la sorpresa de sus compañeros comenzó a dictar a su secretario la conocida canción que posteriormente fue publicada en su periódico satírico *El Pito Real*. Su popularidad fue evidente cuando aparecieron sus diferentes versiones, pues cada región o grupo le agregaba estrofas, por ejemplo: “Adiós Mamá Carlota/ narices de pelota” y así en adelante; incluso hubo otra versión, esta vez del novelista Juan N. Mateos, con menor suerte. En 1911, ante la huida del general Bernardo Reyes después de su fracasada candidatura presidencial, la canción fue popular nuevamente con una adaptación que decía: “Bernardo va en los mares/ Botando cual pelota/ Adiós Mamá Carlota/ Adiós mi copetón”.

* Docente- investigador de la UACJ.

Baúl

Los cangrejos.

Coro:
Cangrejos, al combate,
Cangrejos, al compás;
Un paso pa'delante,
Doscientos para atrás.

Estrofa:
Casacas y sotanas
Dominan donde quiera,
Los sabios de montera
Felices nos harán.

Estríbillo:
¡Zuz, zis, zaz!
¡Viva la libertad!
¿Quieres Inquisición?
¡Ja-ja-ja-ja-ja!
Vendrá Pancho
Membrillo*
Y los azotará.

Estrofas:
Maldita federata
Que oprobios nos
recuerda,
Hoy los pueblos en cuerda
Se miran desfilan.

¿A dónde vais arrieros?
Dejad esos costales:
Aquí hay cien oficiales
Que habéis de transportar.

Coro:
Cangrejos, al combate,
Cangrejos, al compás;
Un paso pa' delante,
Doscientos para atrás.

Estríbillo:
¡Zuz, zis, zaz!
¡Viva la libertad!
¿Quieres Inquisición?
¡Ja-ja-ja-ja-ja!
Vendrá Pancho Membrillo
Y los azotará.

Estrofas:
En ocio el artesano

Se oculta por la leva,
Ya ni al mercado lleva
El indio su huacal.

Horrible el contrabando
Cual plaga lo denuncio,
Pero entre tanto el Nuncio
Repite sin cesar:

Coro:
Cangrejos, al combate,
Cangrejos, al compás;
Un paso pa'delante,
Doscientos para atrás.

Estríbillo:
¡Zuz, zis, zaz!
¡Viva la libertad!
¿Quieres Inquisición?
¡Ja-ja-ja-ja-ja!
Vendrá Pancho Membrillo
Y los azotará.

*Alusión a la vara con la que se azotaba a los niños.

La Nueva Paloma

Cuando salí del Congreso
¡Válgame Dios!
Nadie me ha visto salir,
Si no fui yo.
Y unos pocos diputados
De oposición,
Que han seguido tras de mí,
Que sí señor.

Si a tus Estados llega
Un hijo pródigo,
Trátalo con cariño
Que ese es el Código.

Cuéntale mis pesares,
Bien de mi vida;
Corónalo de azahares
Que es cosa mía.

¡Ay! Benito que sí

¡Ay! Que dame tu amor,
¡Ay! Que vente conmigo
Benito
Adonde impero yo.

No te he soñado
No te he soñado
Todo este Código
Tan desencantao
Que los austriacos
Abandonaron,
Al amo mío
Muy desdibujao.

Adiós Mamá Carlota

Alegre el marinero
con voz pausada canta,
y el ancla ya levanta
con extraño rumor.

La nave va en los mares,
botando cual pelota:
Adiós Mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

De la remota playa
te mira con tristeza
la estúpida nobleza
del mocho y el traidor.

En lo hondo de su pecho
ya sienten su derrota:
Adiós Mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

Acábanse en Palacio
tertulias, fuegos, bailes;
Agítanse los frailes
en fuerza de dolor.

La chusma de las cruces
gritando se alborota;
Adiós Mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

Murmuran sordamente
los tristes chambelanes,
lloran los capellanes
y las damas de honor.

El triste Chucho Hermosa*
canta con lira rota;
Adiós Mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

Y en tanto los chinacos
ya cantan la victoria,
guardando tu memoria
sin miedo ni rencor.

Dicen mientras el viento
tu embarcación azota:
Adiós Mamá Carlota,
adiós mi tierno amor.

*Chucho Hermosa, poeta muy popular en la corte de Maximiliano.