

Autoretrato

ROGELIO

Valenzuela Colomo

Itzel Aguilera*



Autoretrato

Rogelio Valenzuela Colomo nació en Ojinaga, Chihuahua, en 1971; falleció en Guadalajara, Jalisco, en agosto de 2016, cuatro días antes de cumplir 45 años de edad. Hizo su carrera dentro de la Ingeniería, ruta que lo trajo a Ciudad Juárez en 1998. Trabajó para la industria maquiladora y se desempeñó, además, como profesor de Cátedra en el Tecnológico de Monterrey Campus Ciudad Juárez. Estudió algunos semestres de la Licenciatura en Literatura Hispanomexicana de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. De formación principalmente autodidacta, practicó la fotografía como un medio expresivo aproximadamente desde 1995. Además de mostrar pasión por el estudio de la técnica fotográfica, también se interesó vivamente por otras artes visuales, como la apreciación y la elaboración cinematográfica, la pintura y el grabado. Del manejo de esta última técnica dejó algunos grabados sobre los jeroglíficos de la sierra de Samalayuca, lugar al cual volvía una y otra vez como fuente inagotable para alimentar su imaginario visual.

Rogelio poseía una fuerza interior que afloraba de manera natural en toda empresa en la que se embarcaba. Pero lejos de hacerlo de manera aislada, le gustaba involucrarse en diversos proyectos colectivos. Fue así como colaboró con el Colectivo “Palabras de Arena” en 2009-2010 y luego, a partir de 2011 se unió al “Colectivo Vagón” en la producción cinematográfica como

asistente de fotografía, foto fija e iluminación, pero también dirigió un par de cortos, de los cuales sólo uno de ellos se terminó: “El Hoyo” (2016). Como fotógrafo realizó algunas exposiciones individuales tales como *Printagramas* en Café Único en septiembre de 2015 y *Sin miedo* en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, en 2010. Participó en varias exposiciones colectivas —como la *Bienal Fronteriza de Arte 2010* en el Museo de Arte de Ciudad Juárez y en el Museo de Arte de El Paso, Tx; *Images of Mexican Culture. A Mexican Evening* en Manchester University, Manchester, 2005-2007—. Obtuvo distintos premios, como primero y segundo lugar en la categoría profesional en Fotografía Urbana del IMIP. Además, su trabajo fotográfico apareció en publicaciones diversas, como en la portada del libro (*Educación y discriminación de género. El sexismo en la escuela primaria, un estudio de caso en Ciudad Juárez* de Carolina Nava Saucedo y Ma. Guadalupe López Álvarez, CIESAS 2010); como colaborador fotográfico (en *Centro Cultural Paso del Norte*, Gobierno del Estado de Chihuahua y Pitahaya Editores, 2009). Héctor Jaramillo incluyó una muestra de su trabajo en el libro *Espejismos: Visiones de 66 Fotógrafos*.

Las fotografías seleccionadas para la presente publicación nos muestran una estética bien definida. Son imágenes con una composición exquisita, inteligente y propositiva. La obra de Rogelio nos ofrece una economía visual impecable. Su parte narrativa se relaciona mucho con paisajes de una alteridad que parecen ser de otro mundo.

Jaime Baillères y yo trabajamos como curadores de una próxima muestra sobre la labor fotográfica en la frontera que albergará el Museo de Arte de Ciudad Juárez, y desde luego, incluiremos algunas piezas fotográficas de Rogelio Valenzuela Colomo.

*Fotógrafa



ROGELIO *Valenzuela Colomo*



Trapo 1, 2004, Rogelio Valenzuela Colomo



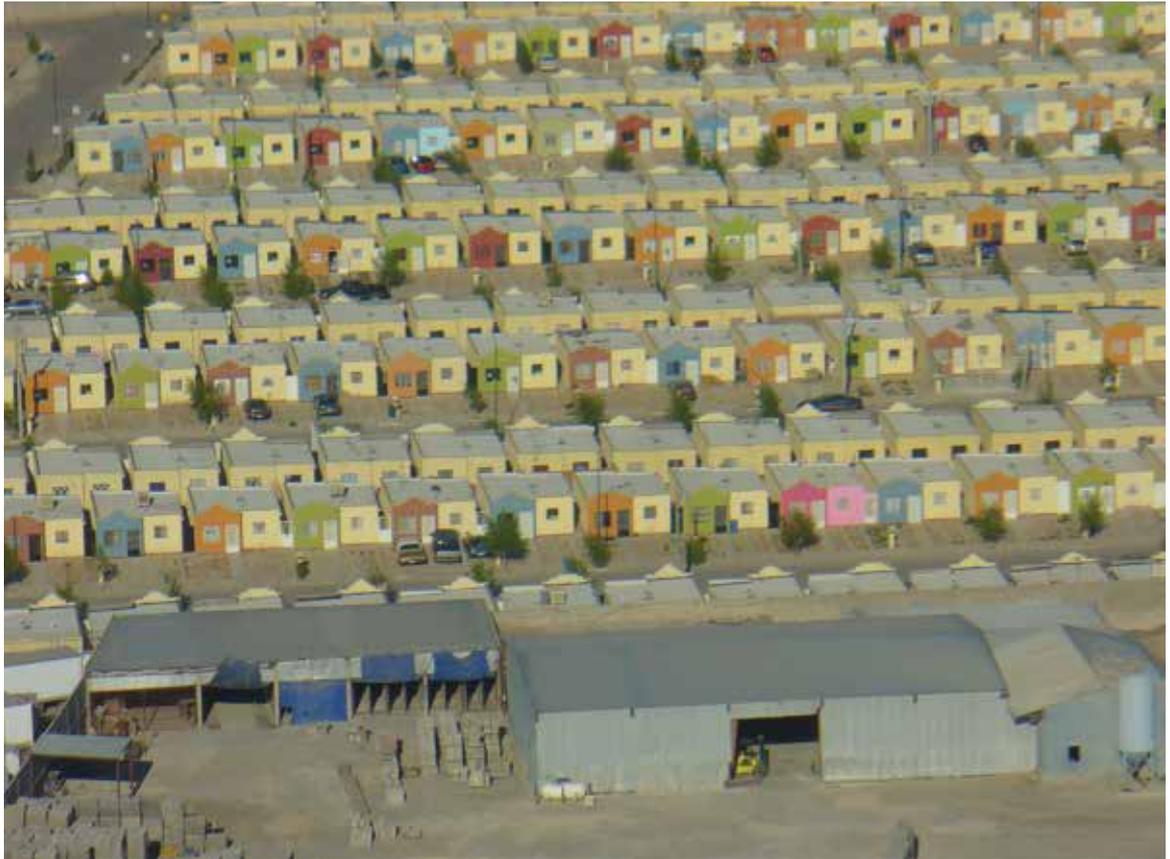
ROGELIO *Valenzuela Colomo*



Cultivadores en Samalayuca, 2012, Rogelio Valenzuela Colomo



ROGELIO *Valenzuela Colomo*



Casa rosa, 2008, Rogelio Valenzuela Colomo



ROGELIO

Valenzuela Colomo



Vapores I, 2008, Rogelio Valenzuela Colomo