

## Juan Jorge Díaz Rivera: voz auténtica de la plástica mexicana contemporánea

Nadia Chaviano Rodríguez\*

En la memoria colectiva de los pueblos se funden los procesos de conformación histórica y sociocultural de una región. La obra del maestro Juan Jorge Díaz Rivera (Ciudad de México, 1955) constituye una particular conjunción, casi mágica, de sus raíces identitarias al penetrar en los territorios de lo extraordinario, lo trascendente, lo universal.

Al amparo de robustas murallas, testigos del florecimiento y desaparición del centro ceremonial San Luis Huexotla, el Maestro crea los territorios heredados que comparte con los espectadores en cada presentación. Sus piezas reflejan un mundo interior y exterior en constante renovación. Nada está quieto. Se alimenta de la vastísima tradición plástica de las culturas prehispánicas, del arte africano y del universal.

Uno de los pilares comunicativos de Díaz Rivera es la efectiva simbología de la expresividad cromática. Los colores entablan un sugerente diálogo con los conceptos relativos a la temporalidad, la espacialidad y la eticidad. Desde estas tierras, el maestro Díaz Rivera, ha madurado un discurso plástico que transita los caminos de las vertientes abstractas y figurativas.

Su obra es portadora de un legado cultural que no conoce fronteras. Crea un universo sugerente que conlleva a la instauración de una nueva visualidad. Las culturas prehispánicas constituyen para el artista, el espacio vital. Sus preocupaciones ideotemáticas se corresponden con el interés por la reconversión signíca de los elementos morfológicos de esas culturas, iniciando el camino hacia la mutación de la pintura en un nuevo estadio de hondura conceptual.

Con una sólida formación artística y una extensa trayectoria, el maestro Díaz Rivera ha expuesto su obra en diversos países de Latinoamérica y en Europa donde sus piezas se pueden admirar, entre otras ciudades, en Florencia, Italia, cuna del arte renacentista.

Emplea la técnica mixta al incorporarle a sus piezas elementos naturales como papel amate, semillas, yute, cortezas y fundamentalmente, tierra de



Detalle: *Diálogo de los dioses de piel roja* (2009). Técnica mixta (acrílico y tierra sobre tela), 20x25 cm.

distintas regiones del país, permitiéndole desplegar su talento para lograr sorprendentes texturas.

La preparación de las tierras es todo un proceso para el artista. Se sienten las vibras de los antepasados. Es una comunión entre la tierra y el hombre donde la primera le transmite parte de su protección shamánica mientras que al entrar en contacto con la mano humana, le aporta un caudal de emociones, sentimientos, pasiones.

El Maestro rinde homenaje en toda su obra a la Naturaleza. Pero la tierra conlleva una carga semántica enorme, integra todos los elementos acumulados que devienen la identidad individual y colectiva. Sus obras constituyen ofrendas al mundo prehispánico y se erigen en un tratado de recuperación de la memoria colectiva.

La magia de sus piezas resulta un misterioso encanto salido de los elementos primigenios del origen de la vida: la fuerza del fuego, la tierra, el aire y el agua. De ellos toma su energía para dedicar su vida y su obra a la Madre Tierra (“de ella venimos y a ella volvemos”, le escucharán decir). La tierra es asumida como naturaleza pero además, como identidad, herencia, vida.

Pintor, muralista, diseñador, escultor, Coordinador General de la Bienal Internacional Arte con Raíz en la Tierra, creador. Díaz Rivera es un artista comprometido con su tiempo. En su taller de Huexotla, dejó al Maestro dialogando con sus antepasados, con la Luna y el Sol, en los preparativos de sus compromisos internacionales de este año; el más inmediato, la visita al Caribe insular, específicamente, a La Habana, Cuba.

Cuando iba en la búsqueda de Díaz Rivera, encontré al pintor mítico, al hombre-fantasma que guió mis pasos por los insondables caminos de la Madre Natura. Pero descubrí, además, al creador de una poesía universal y propia a la vez, el que siente, ama y sufre junto con la Naturaleza, el que transita por todos los mundos, y penetra en los territorios heredados.

\*Catedrática y crítica de arte.

## Juan Jorge Díaz Rivera



*Coatl, el curandero de las serpientes* (2010). Técnica mixta (acrílico y tierra sobre tela), 20x25 cm.

## Juan Jorge Díaz Rivera



*Tezcatlipoca, señor del espejo negro* (2010). Técnica mixta (tierra, acrílico, piedras de obsidiana y semillas)  
50x50 cm.

Juan Jorge Díaz Rivera

