



CITAS

"Nicanor Parra es internacionalmente reconocido como el poeta que formula las concepciones de la poesía de la lengua española contemporánea. En su larga trayectoria literaria ha obtenido los principales premios para creadores, incluyendo el 'Premio Juan Rulfo' y el 'Premio Reina Sofía' de España. Su poesía rupturista y transgresora, es producto de la búsqueda de un lenguaje que caracterice distintivamente al individuo contemporáneo en su cotidianeidad, y al 'poeta moderno' como sujeto capaz de expresar esa cotidianeidad en todas sus contradicciones. Desde su primer libro hasta sus últimas creaciones, 'Discursos de sobremesa', asistimos al discurso disonante y perturbador de este 'poeta moderno' que se opone a la figura tradicional del poeta romántico y del vate épico."

Juan Armando Epple

"Nicanor Parra intuye tempranamente que la fuerza de lo que podría ser una nueva poesía está también en las raíces populares tanto del campo como de la ciudad."

Juan Armando Epple

"La figura del antipoeta experimenta, en tanto personaje, una evolución que va desde sus primeras expresiones en tono coloquial, similar en parte a Ramón López Velarde y Carlos Pezoa Véliz, luego a su postura desacralizadora e irreverente como sujeto urbano, para continuar como personaje 'fuera de quicio', alienado, disparatado, sólo controlable con una 'camisa de fuerza'."

Juan Armando Epple

"Las imágenes de Parra son concretas, pero no precisamente lógicas, sino absurdas y llenas de una conciencia del pecado, del fracaso, del vacío que se transforma pronto en fría amargura y particularmente, en una cólera extraña que, por lo general, estalla en ademanes y palabras de autodestrucción".

Fernando Alegría

"Su poesía (de Nicanor Parra), antiornamental, concreta, directa y turbulentamente narrativa, esconde en sus pliegues más íntimos una profunda convulsión espiritual".

No conozco otro antecedente para ella en Hispanoamérica que no sea la poesía de César Vallejo. La de éste es, sin embargo, exclamación dolorosa de un cristianismo instintivo o subconsciente. Ambos trabajan con elementos de la realidad cotidiana y ocultan su desconcierto detrás de fórmulas de conversación que sirven de marco a un humorismo patético.

Fernando Alegría

“Nicanor Parra deja la imagen de un personaje que ha creado su mundo a base de retazos, es decir, que ha hecho en verso lo que Dios creo de ola en ola”.

Fernando Alegría

“El pobrecito (aquí se refiere Ricardo Castillo a su poemario titulado *El pobrecito señor X*) pica su piedra poética en la evidencia y no en la demostración, los textos rehúyen buena parte de la retórica de los grandes poetas de la poesía mexicana, como quien está irritado, ante los menos responsables, pero a los que hay que cuestionar precisamente por ser los que importaban en una época en que la dominante progresista era la crítica de la autoridad.”

Ricardo Castillo

“El espíritu de la canción de Dylan ‘Los tiempos están cambiando’, impactó como una convicción a la hora de escribir mis versos, porque según el trayecto de este hilo setentero, la realidad y el poema (lo Real y lo bello) necesitaban por igual una vuelta de tuerca. La época hizo que el señor X se pusiera los tenis de la heterodoxia”.

Ricardo Castillo

“El pobrecito señor X, debía ser otra cosa, una especie de comic, porque el señor X es un personaje de comic que comienza diciendo ‘yo’, pero que termina siendo cualquiera, la transformación del yo lírico en personaje colectivo y anónimo...”

Ricardo Castillo

“En el texto titulado ‘Test’, Nicanor Parra presenta al lector una serie de opciones que buscan acercarse a la nueva propuesta estética que se construye junto con el lector. El poema concluye con ‘Márquese con una cruz / la definición que considere correcta’. El antipoema es parodia, pastiche, irreverencia contra la misma poesía...”

José Ávila Cuc

