



Qué es la antipoesía:  
Un temporal en una taza de té?  
Una mancha de nieve en una roca?  
Un azafate lleno de excrementos humanos  
Como lo cree el padre Salvatierra?  
Un espejo que dice la verdad?  
Un bofetón al rostro  
Del Presidente de la Sociedad de Escritores?  
(Dios lo tenga en su santo reino)  
Una advertencia a los poetas jóvenes?  
Un ataúd a chorro?  
Un ataúd a fuerza centrífuga?  
Un ataúd a gas de parafina?  
Una capilla ardiente sin difunto?

Marque con una cruz  
La definición que considere correcta.

**Del libro: *Antipoemas*.  
Seix Barral, México, 1972.**

#### **Padre Nuestro**

Padre nuestro que estás en el cielo  
Lleno de toda clase de problemas  
Con el ceño fruncido  
Como si fueras un hombre vulgar y corriente  
No pienses más en nosotros.

Comprendemos que sufres  
Porque no puedes arreglar las cosas.

Sabemos que el Demonio no te deja tranquilo  
Desconstruyendo lo que tu construyes.

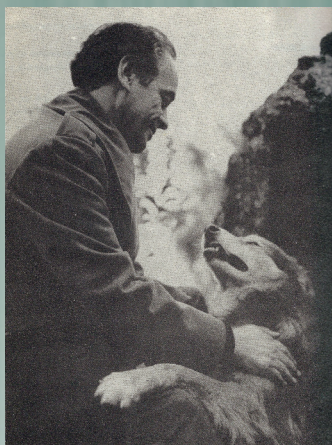
El se ríe de ti  
Pero nosotros lloramos contigo:  
No te preocupes de sus risas diabólicas.

Padre nuestro que estás donde estás  
Rodeado de ángeles desleales  
Sinceramente: no sufras más por nosotros  
Tienes que darte cuenta  
De que los dioses no son infalibles  
Y que nosotros perdonamos todo.

**Del libro: *Obra gruesa*.  
Editorial Universitaria, Santiago de Chile,  
1969.**



Nicanor Parra. Estudiante en el Instituto Pedagógico. Chile aprox. 1930.



Nicanor Parra con su perro "Capitán", Chile 1970.

### XXXVII

La NEUROSIS no es una enfermedad  
es una concentración de energía psíquica  
que debemos saber aprovechar  
un neurótico bien administrado  
rinde el doble o el triple que un sujeto normal  
tomen el caso de Napoleón Bonaparte  
de don Miguel de Cervantes Saavedra  
de don Alonso de Ercilla y Zuñiga  
de Cristóbal Colón  
del portugués Hernando de Magallanes  
el primero que dio vuelta al mundo  
y de tantos otros genios inconmensurables

quién va a poner en duda  
la grandeza de todos estos hombres  
y sin embargo todos eran neuróticos.

**Del libro: *Obra grande.*  
Editorial Universitaria, Santiago  
de Chile, 1969.**

### CAUTION

El cadáver de Marx aún respira.

**Del libro: *Poemas para combatir la calvicie.*  
FCE, México, 1993.**

## Ricardo Castillo (Guadalajara, Jal. 1954)

### TESTICULARIO

Hoy podría decir que me duele el corazón de tristeza  
pero sería falso  
y prefiero no involucrar al corazón en falsedades.  
La verdad es que sí estoy triste.  
Marchito como un nomeolvides  
guardado entre las páginas de un libro de edición  
del 54.  
La verdad es que tengo un dolor de aguja en cada  
pupila,  
que la tristeza no me duele en el corazón  
sino en los testículos.  
No me apena confesar que es allí donde radica  
mi alma.



Ricardo Castillo con Enrique Cortazar. Museo del INBA, Cd. Juárez, 1965.





### EL POETA DEL JARDÍN

Hace tiempo se me ocurrió  
que tenía la obligación  
como poeta consciente de lo que su trabajo debe ser,  
poner un escritorio público  
cobrando sólo el papel.  
La idea no me dejaba dormir,  
así que me instalé en el jardín del Santuario.  
Sólo he tenido un cliente,  
fue un hombre al que ojalá haya ayudado  
a encontrar una solución mejor que el suicidio.  
Tímido me dijo de golpe:  
“señor poeta, haga un poema de un triste pendejo”.  
Su amargura me hizo hacer gestos.  
Escribí:  
“no hay tristes que sean pendejos”  
y nos fuimos a emborrachar.

### AUTOGOL

Nací en Guadalajara.  
Mis primeros padres fueron mamá Lupe y papá Guille.  
Crecí como trébol de jardín,  
como moneda de cinco centavos, como tortilla.  
Crecí con la realidad desmentida en los riñones,  
con cursilerías en el camarote del amor.  
Mi mamá lloraba en los resquicios  
con el encabronamiento a oscuras, con la violencia  
a tientas.  
Mi papá se moría mirándome a los ojos,  
muriéndose en la cámara lenta de los años,  
exigiéndole a la vida.  
Y luego la ceguez del abuelo, los hermanos,  
el desamparo sexual de mis primas,  
el barrio en sombras  
y luego yo, tan mirón, tan melodramático.

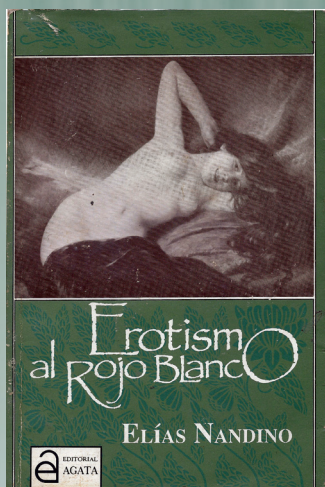
Como alguien me lo dijo una vez: Valgo Madre.

### EL VECINITO

Pst, hermanos,  
Pst, hermanos,  
Pst, alguien quiere saber de nosotros, alguien quiere saber  
cómo somos,  
Pst, hermanos,  
la muerte encerró al abuelo con candado  
y a mamá y a papá se les descompone la biología,



Ricardo Castillo



Elías Nandino, *Erotismo al rojo blanco*.  
Ágata, Guadalajara, Jal. 1983.



Elías Nandino

se están quedando locos, escriben cartas con timbres  
de dolor.  
Pst, hermanos,  
ayer mi papá me miró con terror,  
ayer mi mamá me habló de Dios y del respeto que me  
debo a mí mismo  
ayer lavó y planchó la tarde en mis narices  
Pst, hermanos,  
me voy de casa, no quiero hundirme con todo el cariño  
de mamá y papá.

### **PIN UNO, PIN DOS**

Son las diez de la noche.  
De nada sirven los 600 gramos de felicidad  
que ha ahorrado mi padre.  
Prevalece una agitación de ladrones en el seno familiar  
y cada quien declina  
con su particular manera de desventurar la sangre.  
Parece como si el movimiento fuera la bancarrota,  
como si el amor fuera tan sólo cosas de adolescentes.  
Mi padre nos quiere,  
mi madre nos ama  
porque hemos logrado ser una familia unida, amante  
de la tranquilidad.  
Pero ahora que son las diez de la noche,  
ahora que como de costumbre nadie tiene nada  
que hacer  
propongo cerrar puertas y ventanas  
y abrir la llave del gas.

**Selección del libro: *Pobrecito Señor X.*  
FCE, 1976.**

### **Elías Nandino (Cocula, Jal. 1900)**

#### **ACLARACIÓN**

El pecado se comete  
al no cometerlo,  
y, si estás en pecado,  
no entrarás al cielo.  
Reflexiona. Yo pienso  
que hacerlo, es lo mejor.  
Así estaremos a salvo  
del infierno, los dos.

