

Poemas para combatir la calvicie. FCE, México, 1993.

otro y cada aviso es una especie de pinchazo en la médula. Esta noción de pinchazo a la médula es interesante. Se trata de tocar puntos sensibles del lector con la punta de una aguja, de galvanizarlo de manera que el lector mueva un pie, mueva un dedo o gire la cabeza".⁴

En otra ocasión definió este proyecto como "una poesía a base de relámpagos con clave".⁵

Es perfectamente coherente que el poeta haya derivado después en el artefacto visual, una combinación de textos, imágenes y objetos.

En la exposición inaugurada en Santiago de Chile en 2001, la descripción indica que se trata de una antiinstalación artística que combina imágenes familiares y textos provenientes del mundo industrial y comercial para criticar el predominio del consumismo en la cultura de Occidente. A estas instalaciones el poeta las llama "armas nucleares".

⁴Docente de la Universidad de Oregon

¹ Juan Armando Epple, "Ángel Parra. La pasión del canto". *Araucaria de Chile*, 34, (1986), pp. 153-168.

² Leonidas Morales, *La poesía de Nicanor Parra*. Universidad Austral de Chile/Editorial Andrés Bello, Santiago, 1972, p. 213.

³ *Ibid.*, p. 210.

⁴ *Ibid.*, p. 209.

⁵ Leonidas Morales, *Conversaciones con Nicanor Parra*. Editorial Universitaria, Santiago, 1990, p. 134.

Nicanor Parra (Santiago de Chile, 1914)

TEST

Qué es un antipoeta:

Un comerciante en urnas y ataúdes?

Un sacerdote que no cree en nada?

Un general que duda de sí mismo?

Un vagabundo que se ríe de todo

Hasta de la vejez y de la muerte?

Un interlocutor de mal carácter?

Un bailarín al borde del abismo?

Un narciso que ama a todo el mundo?

Un bromista sangriento

Deliberadamente miserable?

Un poeta que duerme en una silla?

Un alquimista de los tiempos modernos?

Un revolucionario de bolsillo?

Un pequeño burgués?

Un charlatán?

un dios?

un inocente?

Un aldeano de Santiago de Chile?

Subraye la frase que considere correcta.





Qué es la antipoesía:
Un temporal en una taza de té?
Una mancha de nieve en una roca?
Un azafate lleno de excrementos humanos
Como lo cree el padre Salvatierra?
Un espejo que dice la verdad?
Un bofetón al rostro
Del Presidente de la Sociedad de Escritores?
(Dios lo tenga en su santo reino)
Una advertencia a los poetas jóvenes?
Un ataúd a chorro?
Un ataúd a fuerza centrífuga?
Un ataúd a gas de parafina?
Una capilla ardiente sin difunto?

Marque con una cruz
La definición que considere correcta.

**Del libro: *Antipoemas.*
Seix Barral, México, 1972.**

Padre Nuestro

Padre nuestro que estás en el cielo
Lleno de toda clase de problemas
Con el ceño fruncido
Como si fueras un hombre vulgar y corriente
No pienses más en nosotros.

Comprendemos que sufres
Porque no puedes arreglar las cosas.

Sabemos que el Demonio no te deja tranquilo
Desconstruyendo lo que tu construyes.

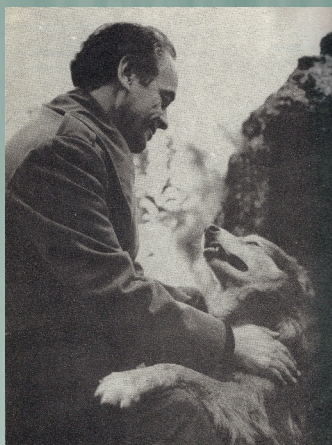
El se ríe de ti
Pero nosotros lloramos contigo:
No te preocupes de sus risas diabólicas.

Padre nuestro que estás donde estás
Rodeado de ángeles desleales
Sinceramente: no sufras más por nosotros
Tienes que darte cuenta
De que los dioses no son infalibles
Y que nosotros perdonamos todo.

**Del libro: *Obra gruesa.*
Editorial Universitaria, Santiago de Chile,
1969.**



Nicanor Parra. Estudiante en el Instituto Pedagógico. Chile aprox. 1930.



Nicanor Parra con su perro "Capitán", Chile 1970.

XXXVII

La NEUROSIS no es una enfermedad
es una concentración de energía psíquica
que debemos saber aprovechar
un neurótico bien administrado
rinde el doble o el triple que un sujeto normal
tomen el caso de Napoleón Bonaparte
de don Miguel de Cervantes Saavedra
de don Alonso de Ercilla y Zuñiga
de Cristóbal Colón
del portugués Hernando de Magallanes
el primero que dio vuelta al mundo
y de tantos otros genios inconmensurables

quién va a poner en duda
la grandeza de todos estos hombres
y sin embargo todos eran neuróticos.

**Del libro: *Obra grande.*
Editorial Universitaria, Santiago
de Chile, 1969.**

CAUTION

El cadáver de Marx aún respira.

**Del libro: *Poemas para combatir la calvicie.*
FCE, México, 1993.**

Ricardo Castillo (Guadalajara, Jal. 1954)

TESTICULARIO

Hoy podría decir que me duele el corazón de tristeza
pero sería falso
y prefiero no involucrar al corazón en falsedades.
La verdad es que sí estoy triste.
Marchito como un nomeolvides
guardado entre las páginas de un libro de edición
del 54.
La verdad es que tengo un dolor de aguja en cada
pupila,
que la tristeza no me duele en el corazón
sino en los testículos.
No me apena confesar que es allí donde radica
mi alma.



Ricardo Castillo con Enrique Cortazar. Museo del INBA, Cd. Juárez, 1965.

