

Lucía Maya: una vida dedicada al arte*

Victoria González**

Jalisciense por adopción, la artista plástica Lucía Maya nació en 1952 en la ciudad de Avalón, Isla Catalina, CA, EUA. Inició sus estudios de pintura en la Escuela de Artes plásticas de la Universidad de Guadalajara; en 1973 fue becada por el Instituto Allende de San Miguel Allende, Guanajuato. Posteriormente obtuvo una beca en la Academia de San Fernando en Madrid. Estudió grabado en “Santo Domingo”, en la Ciudad de México.

Su carrera se inició en 1975, cuando contaba con 22 años de edad. Es una artista que gusta de la experimentación continua, dotada con una gran sensibilidad que aunada a una profunda imaginación, crea una obra que se puede considerar fantástica, surrealista, con elementos oníricos. Una obra llena de misterio, extrañeza, que se llega a percibir en ocasiones, un tanto ominosa, angustiante. Refleja profundo simbolismo a través de paisajes desolados, con árboles secos o desarraigados que provocan sentimientos de soledad. La luna es un elemento recurrente, dice ella, que representa tanto a la parte femenina como a la masculina: para ellas, lunas brillantes; para ellos, lunas oscuras. También podemos contemplar recurrencia de barquitos de papel, que igual navegan en las aguas que en el viento; sandías que significan no sólo lo mexicano, sino también las sensaciones de afecto y sentimientos que son parte importante de la emoción humana. Hay una gran proliferación de figuras femeninas. La mayor parte de su producción se caracteriza por el colorido que imprime a sus figuras, colores contrastantes casi siempre. Gusta mucho del rojo, el azul, el verde, pero también los colores ocres. Sus técnicas son el grabado, la pintura al óleo, acuarela, dibujo, y arte digital, esto último desde 1998.

Su primera exposición “La casa de las muñecas” se llevó a cabo en 1979, en La Casa del Lago, en el Bosque de Chapultepec.

Ha participado en numerosas muestras: Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; Lincoln Center de Nueva York, EUA; Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México; Festival Cervantino en Guanajuato; Centro de Convenciones de Acapulco; Master Gallery, Nueva Jersey, EUA; Museo de Monterrey, N.L.; Centro Cultural Daniel Ayala, Mérida, Yucatán. Así como en las más importantes galerías e instituciones de arte en Guadalajara, Jal., por nombrar unas cuantas.

Ha sido galardonada con diferentes premios, entre los que se encuentran: Mención honorífica en el 2º Encuentro Nacional de Arte Joven, INBA; Premio adquisición en la VII Bienal Latinoamericana de Gráfica, San Juan, Puerto Rico; Premio Adquisición en la exposición homenaje a Julio Cortázar 1991, INBA; Mención honorífica en el Salón de Octubre 1997, Museo de las Artes, Guadalajara, Jalisco. Su obra se ha publicado en “Sueños y Ombligos”; “A la sombra de la luna” y “Homenaje a Hermilo Abreu”, entre otros. Sus colecciones se localizan en las colecciones del Museo de las Artes, Guadalajara, Jalisco; Museo de Arte Moderno y Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México; Casa de las Américas, La Habana, Cuba; Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, CA, EUA y en otras importantes colecciones públicas y privadas.

Además, es una persona de un gran compromiso social y apoyo a algunas organizaciones no gubernamentales.

*Para mayor información consultar Museo cvj [en línea]: www.museocvj.com/luciamayabiografiadigital.html

**Docente de la UACJ.

Lucía MAYA



Compañeros en el exilio, Lucía Maya

Lucía MAYA



Un instante en el umbral, Lucía Maya

Lucía MAYA



El amor irreversible, Lucía Maya

Lucía MAYA



Guardianes del sueño, Lucía Maya