

a los ejes que enlazan solamente los grandes centros económicos y urbanos; queda inconexa la articulación entre éstos y el tejido de caminos rurales. Por ello, se requieren modelos de edificación de carreteras, que consideren la integración equitativa de todos los sectores mencionados en las políticas de desarrollo macroeconómicas. Se debe abandonar el esquema excluyente para dar paso a un modelo incluyente de todos los sectores implicados en la construcción de carreteras y sus impactos.⁷

* Egresado del Programa Doctoral del Centro de Estudios Rurales, de El Colegio de Michoacán, A. C.

¹ Rómulo E. Navarrete, "Desandando los caminos. Infraestructuras carreteras y cambios en el medio rural. El caso de la autopista Las Choapas-Ocozacoautla". Centro de Estudios Rurales, El Colegio de Michoacán, Zamora, 2011 [tesis doctoral].

² Secretaría de Comunicaciones y Transportes, *Moderización del sistema carretero troncal*, 1999, pp. III.

³ Secretaría de Comunicaciones y Transportes. *Integración*, 1, 1 (agosto, 2004); *Manual de micro regiones, Programa de Empleo Temporal (PET-SCT)*, México, D. F.

⁴ Esteban Barragán, "Las piedras del camino. Red de comunicación en las sierras mexicanas de ocupación mestiza". *Caminería Hispánica*, AACHE (1996), pp. 121-126; *Reflexiones sobre el acondicionamiento del territorio. Un acercamiento a la problemática mexicana*. Toulouse, Francia, 1987 [mimeografiado]; *Más allá de los caminos*. El Colegio de Michoacán, Zamora, 1990.

⁵ Navarrete, tesis citada.

⁶ *Idem*.

⁷ *Idem*.

Recuento

II Encuentro de Escritores por Ciudad Juárez. Una crónica bajo el sol

Edgar R. Luna*

Lo que voy a contar, aclaro de una vez, que no lo hicimos solos, todos nuestros logros se los debemos al apoyo de las instituciones públicas y privadas que creyeron en nuestro proyecto, y al andamio ciudadano de maestros, estudiantes, choferes y madres de familia dispuestos a dar la mano a quien realiza acciones a favor de la paz en la ciudad.

El 28 de agosto del 2012, a las 9:30 am., Elman Trevizo y el equipo de *Hoja de Ruta*, en representación de Escritores por Ciudad Juárez, realizó una lectura ante 450 niños en la escuela primaria México Lealtad; ese mismo día dio inicio el taller: Literatura de terror y suspenso para jóvenes, impartido por el mismo Elman Trevizo. Al día siguiente, en la Primaria Pedro Zaragoza ubicada en la colonia Lomas de Poleo, se llevó a cabo otra lectura a casi 400 niños, en esta ocasión la actividad incluyó la participación de Armando Molina, cuentacuentos juarense y la distribución de los cuadernillos *Cuentos para volar 1 y 2*, que fueron reimpressos gracias al apoyo de la fundación Pedro Zaragoza.

El día de la inauguración, los escritores y artistas invitados llegaron en el transporte público al Centro Municipal de las Artes; en el trayecto habían leído poemas propios y ajenos a los pasajeros. Distribuyeron los cuadernillos: *Poetas juarenses*, *Poetas Españoles* y *Poetas del mundo*, impresos con el apoyo de la misma fundación.

¿Qué clase de encuentro es éste, en donde los invitados viajan en el transporte público rumbo a la inauguración, leyendo de pie y a todo pulmón? Una reunión que desde el principio fue pensada para la gente, dijo Octavio Escalante (joven escritor de La Paz, Baja California Sur); un encuentro con los lectores, los niños, los jóvenes, comentó Elman Trevizo; un encuentro más *bravo*, opinó el poeta tijuaneño Roberto Castillo el año pasado.

Posterior a la ceremonia inaugural, hubo una mesa donde se reunió el pasado, el presente y el futuro de la literatura juarense; de ahí en adelante, el II Encuentro de Escritores por Ciudad Juárez, volvió a sus orígenes, un evento sin ataduras ni límites de ningún tipo, ni siquiera de género; la novela gráfica y el cómic volvieron con más fuerza con la presencia de Edgar Clement, Ricardo Peláez Goycochea, Augusto Mora y el colectivo juarense *656 comics*. De un extremo a otro de la ciudad los participantes fueron y no sólo leyeron sus obras a una legión de estudiantes de secundaria y preparatoria, sino que convivie-

(Continúa en p. 14)

es como su emisario más o menos, ¿que no? porque, después de todo, ni modo que no hayan pecado ellos también. no, padrecito: ahora somos nosotros los que le vamos a decir cuál es su misión. ¿cómo la ve? rece lo que tenga que rezar. y luego tiéntela. pruébela. ya está ora sí clareando, lo que se dice clarear. nomás no tiemble a la hora de la hora. ¿qué decide, padre? no, no me diga nada: no hace falta. ya le leí los ojos. ¡así me gusta, padre! ¡que coopere! entonces así quedamos. gente así, como usted, es de la que hace falta por acá, ¿sabe? vaya a hacer lo suyo, pues. pero, eso sí, cuidadito con querer pasarse de listo. le vamos a estar echando un ojo, padre, nomás por si acaso. no está de más. una última cosa: cuando acabe, salga como si nada por la puerta que da al atrio. escóndase la Kalashnikov en la sotana o a ver dónde. allí afuera lo estaremos esperando, en la camioneta. tiene todo el camino para arrepentirse.

* Julio Romano (Ciudad de México, 1983), maestro en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana. Ha publicado cuentos y artículos académicos en revistas como *Lenguaraz*, y *Texto crítico*, entre otras. Autor del libreto de la ópera *El nahual*, basada en relatos de Carlos Castaneda. Se ha desempeñado como periodista cultural; editor; y locutor y guionista radiofónico. Actualmente imparte clases de periodismo en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

(viene de la p. 8)

ron con ellos, compartieron el micrófono, dialogaron frente a frente, escucharon sus poemas.

Después de eso, el encuentro se tornó en un espacio abierto para los habitantes más jóvenes de esta ciudad, hubo interés, agradecimiento y admiración sincera; el día del recital simultáneo en el que participaron más de 150 ciudades del mundo y cuyos videos se pueden encontrar en *youtube* con sólo teclear: Escritores por Ciudad Juárez, volvimos a cederle el espacio a los juarenses que han pasado cinco años escuchando que su ciudad es la más violenta del mundo; los jóvenes se integraron a los talleres de cómic y de mantra por Juárez; cuestionaron el documental que se les proyectó; se subieron al escenario y leyeron sus textos. Afuera quedó la solemnidad, la extraña distancia que existe entre el lector y el escritor quedó borrada, los muchachos se mostraron como lo que son, jóvenes sin miedo, jóvenes contra el silencio, alegres, llenos de esperanza.

El domingo, último día del encuentro, dos lugares y cuatro eventos clave: primero el homenaje a la poeta Susana Chávez en el Bazar del Monumento a Benito Juárez, y la lectura en la Biblioteca Comunitaria Ma´Juana en la colonia Virreyes. Si en un lado se leía en memoria de la poeta y activista que fue asesinada el 6 de enero de 2011, en el otro, gracias al trabajo de Ana Laura Ramírez y Susana Báez, los que ahí estuvimos, celebramos la etapa más frágil y tierna de la vida: la infancia, esa infancia que con tanto valor ha defendido el colectivo Palabras de Arena, con su trinchera de libros y esperanza.

En el Monumento, *Fuera Canas*, el grupo de jóvenes escritores organizado por Michell Vásquez, cerraba el evento en ese lugar; mientras en el Parque Virreyes, la actividad comenzó con la *Lotería literaria* de José Alberto García; el ingenio del cuentacuentos Armando Molina y por último los poemas de Uberto Stabile, Antonio Flores y Fátima Parada se escucharon en un parque donde todavía lo usual es el ruido de las balas. Ahí terminó un evento que se sigue considerando extremo y lleno de contrastes. Un día antes estábamos en un exclusivo centro de convenciones, y ese domingo cerrábamos el ciclo en un parque que llegó a tener más cruces que juegos.

Por nuestra parte, nosotros seguiremos recorriendo esta ciudad, buscando que los niños y jóvenes juarenses lean y por qué no, también escriban; nosotros, junto con ellos, queremos formar una generación de escritores más generosos y solidarios, escritores a los que les llene más el compromiso social que el editorial; autores más dispuestos a la luz del sol que a la de los reflectores; el compromiso estético, para nosotros, es una obviedad.

* Poeta, activista cultural e integrante del Colectivo: *Hoja de Ruta* de Ciudad Juárez.