

Fernando Botero, Artista Universal

Enrique Cortazar

Con Fernando Botero (Medellín, Colombia, 1932) la plástica latinoamericana del siglo XX, cuenta con una de las figuras más destacadas, cuya presencia universalmente reconocida, da origen a una corriente plástica de indiscutibles raíces en un figurativismo neorrenacentista contemporáneo, llamado "Boterismo".

Su trabajo plástico incluye varios subgéneros, todos con un tratamiento magistral del color y la forma, en los que destaca el lenguaje propio de una indiscutible personalidad plástica: pintura, escultura y dibujo son los subgéneros que lo colocan en la cúspide de los artistas latinoamericanos.

Dentro de su temática ocupa un lugar central la figura humana tratada con el toque original de la desmesura y la sutileza precisa de colorido, heredado de la Escuela Veneciana del Renacimiento.

Su vasta obra ha sido objeto de un entusiasta y amplio reconocimiento en importantes museos del mundo durante el pasado 2012, incluyendo museos de México, Distrito Federal, Sao Paulo en Brasil, Pietra Santa y Asis en Italia, Bilbao en España y Bielfeld en Alemania, por mencionar sólo algunos lugares.

Esta revista manifiesta agradecimiento y aprecio al Artista, al haber aceptado, a través de su hijo Fernando Botero Zea, la publicación de algunas imágenes de su importante obra en esta edición de *Cuadernos Fronterizos*.

Primera Dama. 1969 / Óleo sobre lienzo, 198 x 173 cm.



● Fernando BOTERO



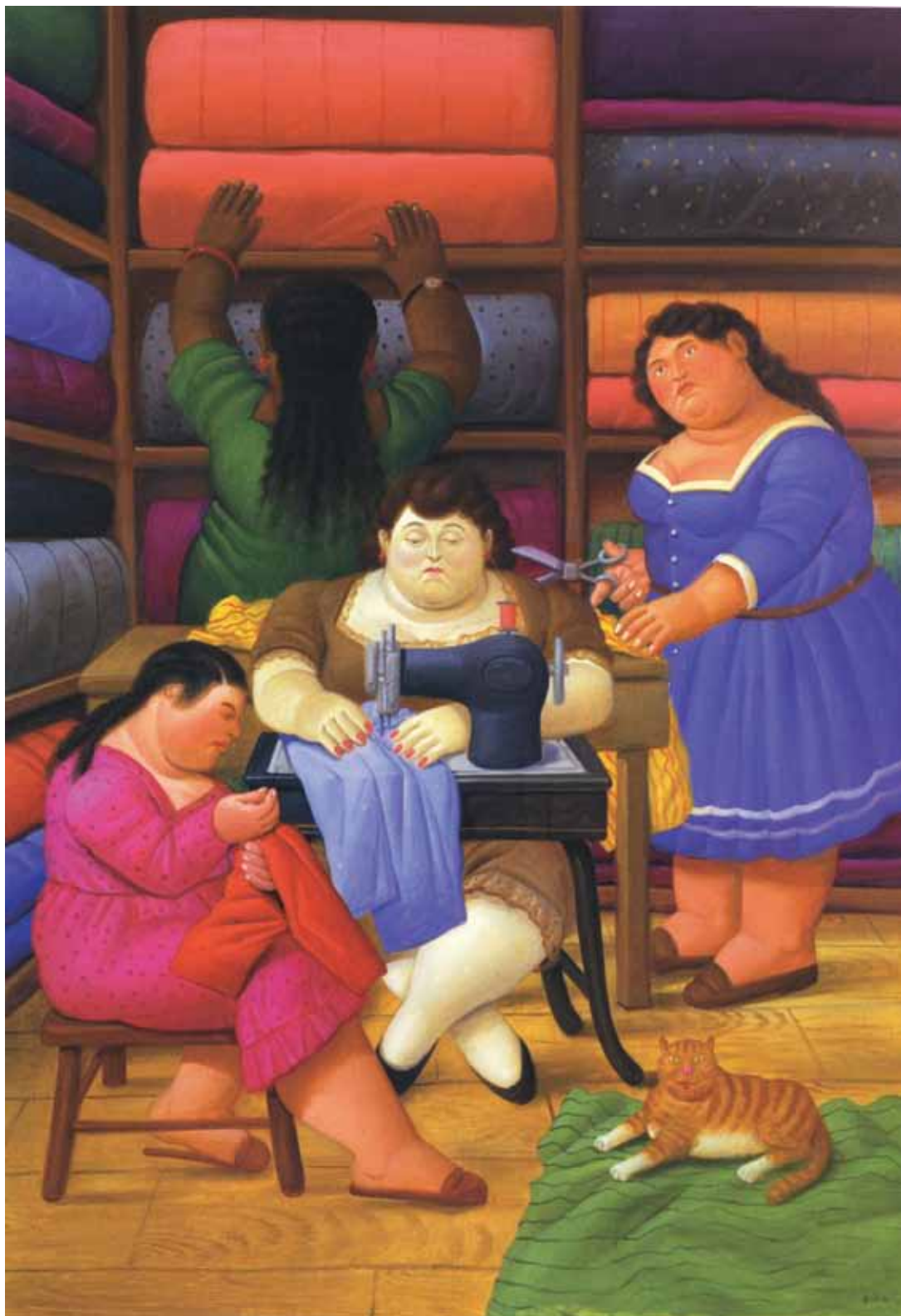
Baile en Colombia. 1980 / Óleo sobre lienzo, 188 x 231 cm.



Homenaje a Bonnard. 1973 / Óleo sobre lienzo, 248 x 187 cm.

● Fernando **BOTERO**

● Fernando **BOTERO**



Las costureras. 2000 / Óleo sobre lienzo, 205 x 143 cm.



La muerte de Luis Chaleta. 1984 / Óleo sobre lienzo, 175 x 121 cm.

● Fernando **BOTERO**