

# Semblanza

## José Luis Cuevas

Enrique Cortazar\*



Yo, 2010, Tinta y aguada de tinta sobre papel  
19 x 14 cm. / José Luis Cuevas

José Luis Cuevas (México, 1934), es uno de los artistas de la plástica mexicana del siglo XX más destacados. Su amplia trayectoria se inicia a muy temprana edad, cuando siendo aún muy joven, despertó el interés y admiración no sólo en su país natal, sino en Estados Unidos y en el continente europeo. Durante una de sus primeras exposiciones en España, Picasso reconoció el talento de aquel joven artista mexicano de 24 años, y adquirió algunas de las piezas expuestas.

De talento múltiple, Cuevas ha incursionado, además de su gran obra como dibujante y pintor, en la escultura, el grabado y en las letras, donde también ha sido reconocido por su prosa fluida, inteligente y no pocas veces provocadora; bástenos con recordar el emblemático escrito "La cortina del nopal", donde ha demostrado su talento como crítico y agudo observador del desarrollo de las artes plásticas en el México de los años 50. Cuevas se ha hecho acreedor a un sinnúmero de reconocimientos y homenajes en gran parte del mundo.

En 1954, expone en la Panamerican Union en Washington, D.C., donde recibe entusiastas elogios de la crítica especializada, hecho que se concreta por una entrevista que le solicita el *New York Times*.

En 1957, la editorial Falcon Prest de Philadelphia, le solicita una serie de dibujos para el libro titulado *The World of Kafka and Cuevas*.

En el *New York Times* en 1960, el crítico David Herbert lo califica como uno de los grandes dibujantes del mundo, sólo comparable con Picasso.

En 1967, publica su polémico "Mural Efímero" en la Zona Rosa, zona que él bautizó en honor a Rosa Carmina. Y en 1970, Octavio Paz le dedica el poema "Totalidad y Fragmento".

Cuevas, además de su reconocida calidad artística, ha sido capaz de crear un personaje cuya capacidad polemista e iconoclasta lo ha mantenido por décadas presente en múltiples medios electrónicos e impresos, siendo por esto, alguien, como lo era Monsiváis, reconocido al caminar por las calles, no sólo de México, sino de buena parte del mundo.

Los dibujos inéditos integrados en el presente número de la revista *Cuadernos Fronterizos*, son una generosa aportación más de Cuevas, pues los ha autorizado sin condición alguna.

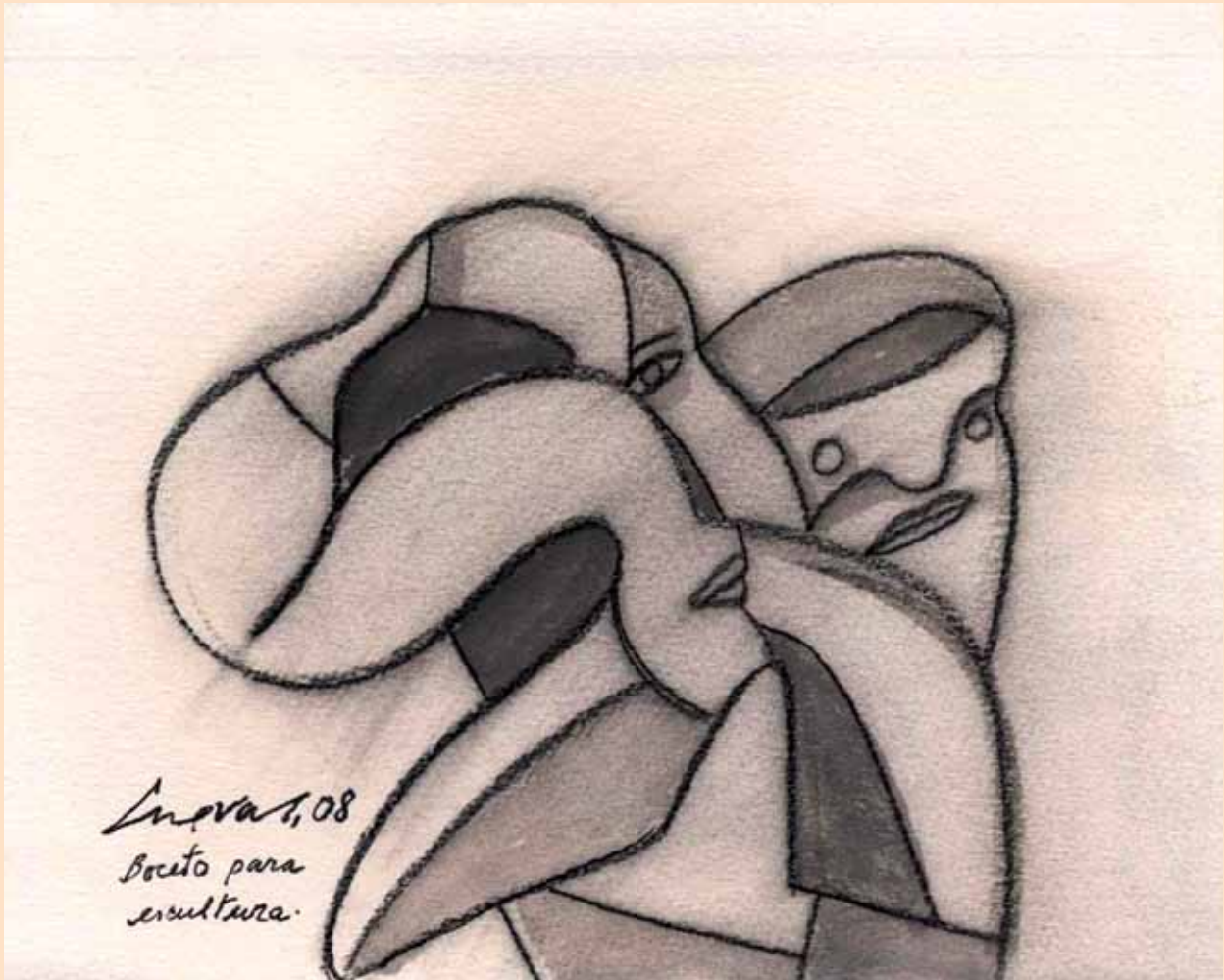
\* Agregado Cultural del Consulado General de México en Phoenix, Arizona.

# José Luis Cuevas



*Esperpentos*, 28.oct.07, Mixta sobre papel 38 x 30 cm. / José Luis Cuevas

# José Luis Cuevas



Boceto para escultura, 08, Mixta sobre papel 20 x 25 cm. / José Luis Cuevas

# José Luis Cuevas



*El pulquero*, 28-VII-03, Para Carmen Cuevas, Carboncillo, tinta, aguada de tinta y acuarela sobre papel 70 x 100 cm. / José Luis Cuevas