

Jorge González Camarena

pintor, escultor y muralista mexicano

Marcel González Camarena Montoya*



Pertenciente a la llamada segunda generación de muralistas, nace un 24 de marzo del año 1908 en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Es oficialmente reconocido dentro de los cinco mejores muralistas mexicanos, y considerado por muchos como el mejor artista plástico de nuestro país.

En vida fue galardonado y multipremiado por su extraordinario trabajo, sin embargo, después de que falleciera, el 24 de mayo de 1980, ha sido olvidado. No así su legado artístico. Hoy, todos los niños de primaria conocen la obra más reproducida en la historia —alrededor de mil quinientos millones de impresiones, entre libros de texto, sellos postales, billetes de lotería, como referencia e ícono en diversos libros alrededor del mundo; además de en infinidad de reproducciones por medios digitales, imposible de cuantificar—, *La Patria*, que ilustra hoy las portadas de todos los libros de texto gratuito de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos (CONALITEG), como sucedió de 1962 a 1972; sin embargo, no saben que González Camarena pintó ese óleo, de 1.20 x 1.60 metros en 1961, nadie se los explica, no les relatan la vida y obra de tan genial artista.

Hoy son pocos los mexicanos que conocen a González Camarena, aunque su obra la han visto en museos, sellos postales —con varias de sus obras, además de *La Patria*—, billetes de lotería, y a finales de los años 80 y principios de los 90 en los billetes de 50,000 pesos (que se convirtieron e

imprimieron en 50 pesos al eliminar los tres ceros de nuestra moneda en aquella época), donde se reprodujo un fragmento del mural *La Conquista* (1963), y al que cambiaron de nombre por el de *La Fusión de dos Culturas*, en él, nuestro artista simboliza de manera dramática la fusión de la cultura mexicana con la española.

Este año, con motivo del Centenario de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, hemos podido apreciar en diferentes medios, uno de sus casi 40 extraordinarios murales que realizó, *La Constitución de 1917* que fue plasmado en el Museo Nacional de Historia —Castillo de Chapultepec— en la ciudad de México, en 1967, precisamente para conmemorar el cincuentenario de nuestra Constitución.

En este mural —que se reproduce en la portada de este número de *Cuadernos Fronterizos*—, el maestro González Camarena plasma a un Venustiano Carranza que se yergue, pluma en mano, más allá de la destrucción que dejó tras de sí la Revolución mexicana, para redactar y firmar los decretos y leyes que institucionalizaron el movimiento revolucionario. La mano que señala al cielo simboliza la justicia y la razón; el ejército constitucionalista, desfilando pertrechado, la fuerza de las armas. A la izquierda de Carranza y protegidos por el águila, emblema nacional, se observan los rostros de los Constituyentes de 1917. En conjunto, el mural sintetiza una concepción heroica y monumental de

las bases constitucionales que sustentaron al México surgido de la Revolución.

Sus pinturas y murales se encuentran no sólo en México, sino en muchos otros países, tanto en diversas colecciones particulares como en importantes sedes públicas, como el gran mural de poco más de 250 metros cuadrados, *Presencia de América Latina* (1965), en la Universidad de Concepción, en Concepción, Región del Bío Bío, Chile.

El *Retrato de Michelangelo* (1967), obra que se encuentra en la Casa-Museo Michelangelo, que fuera la casa natal de tan importante artista renacentista, en Caprese de Michelangelo en la Provincia de Arezzo, Italia, donde, en la entrega de la obra, el Presidente italiano de aquella época, Giuseppe Saragat, otorgó a González Camarena una condecoración de alto grado “L’Ordine al Merito della Repubblica Italiana in grado di Commendatore”; por cierto, en el Museo Michelangelo únicamente se exhibe obra del gran genio italiano y de un mexicano, Jorge González Camarena, con dos obras plásticas, el mencionado retrato de Miguel Ángel Buonarroti y una Malinalli, que nuestro artista obsequió, como agradecimiento por el trato que recibió en su estancia en aquel país europeo. También en Sofía, la capital Búlgara, en uno de sus más importantes museos se encuentra el *San Jorge* (1979).

En nuestro país, en museos y diversos lugares públicos se pueden admirar obras de González Camarena. El Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, tiene murales, bocetos y obra de caballete, tanto en su campus de la ciudad de México, como en el de Monterrey, Nuevo León, incluyendo el espléndido mural *El Triunfo de la Cultura* (1954), un alto relieve policromado en piedra, mosaico y pintura de hule realizado en el muro exterior del edificio de Rectoría de esa casa de estudios, que es el símbolo de esa universidad, el cual se reproduce en los anillos de sus graduados. Mural de poco más de 220 metros cuadrados. La obra representa el triunfo diario de la civilización y la cultura sobre las fuerzas oscuras del estancamiento y la apatía; para ejemplificarlo, Jorge González Camarena eligió la lucha y victoria de Quetzalcóatl sobre Tezcatlipoca.

Otros lugares que pueden visitarse y donde podrá contemplarse obra del maestro son, entre muchos otros, en el Museo de Antropología e Historia, *Las Razas* –1964–; Castillo de Chapultepec, además de *Venustiano Carranza y la Constitución de 1917* y *La Conquista*, el *Benito Juárez* (1968); Instituto Mexicano del Seguro Social, el mural *México* (1950); Mu-

seo de Sitio Cuicuilco, *La Erupción del Xitle* (1947); antigua sede del Senado de la República, con tres murales, *Belisario Domínguez* (1957), *Sebastián Lerdo de Tejada* (1974), y *Juárez y los Precursores del Federalismo* (1974); Instituto Mexicano del Petróleo, *Ciencia y Tecnología* (1974).

Por supuesto, en el Palacio de Bellas Artes, el mural *Liberación* (1963), donde el maestro ejecuta un tema filosófico, en una composición de tres secciones evolutivas que plasman una interpretación plástica de la historia de México. La primera se refiere a la esclavitud, donde cuestiona las políticas agrarias posrevolucionarias mediante la presencia de un campesino anónimo que yace dentro de un ataúd y de una figura femenina desnuda, cubierta de tatuajes en la espalda, señales de los prejuicios y las prohibiciones. En la segunda tiene lugar el acto de liberación, varios hombres se despojan de sus ataduras en representación de la humanidad entera. En la última sección, la mujer mestiza que sostiene una semilla de maíz, símbolo de sabiduría y vida, se dirige finalmente a la liberación espiritual.

En el interior de la República, existe obra en Zimapán, Hidalgo, *Alegoría de Zimapán* (1939), su primer mural; en Dolores Hidalgo, CIN, Guanajuato, el *Monumento a la Independencia* (1960); en el puerto de Veracruz, el mural *Águila en Vuelo* (1953); en Saltillo, Coahuila, *Trilogía de Saltillo* (1978), el último mural pintado por el maestro; y no podía faltar de mencionarse, *Revolución Constructiva* (1958), conformado por tres tableros en mosaico de vidrio: *Un Dorado del Norte*, *La Revolución de 1910* y *El Trabajo y La Seguridad Social*, ubicados en el Hospital General del Instituto Mexicano de Seguro Social en la capital del gran estado de Chihuahua.

Enumerar la obra del maestro Jorge González Camarena, en su mayoría de grandes dimensiones, tanto muralística, escultórica y de caballete —más de 2 mil pinturas— requiere de muchas páginas. Por lo que finalmente mencionaremos uno más, su último trabajo, *Nuestro Tiempo* (1980), donde el maestro interpreta el terror de las guerras mediante un diablo que representa el dolor y la destrucción de la raza humana, consecuencia de lo que sintió en su último viaje que realizara, poco antes de morir, al medio oriente, a Irak, donde asistió a una reunión del Comité Ejecutivo Internacional de la AIAP, asociada a la UNESCO y de la que era vicepresidente para la Región de América Latina y el Caribe. Esta obra quedó inconclusa y presenta las últimas pinceladas del artista. Actualmente forma parte del acervo del Museo Soumaya, Ciudad de México.

Jorge González Camarena

pintor, escultor y muralista mexicano



El Abrazo, 1980, Jorge González Camarena

Jorge González Camarena

pintor, escultor y muralista mexicano



La Patria, 1961, Jorge González Camarena

Jorge González Camarena

pintor, escultor y muralista mexicano



Canción de la Esperanza, 1975, Jorge González Camarena

Jorge González Camarena

pintor, escultor y muralista mexicano



Coatlícue, 1964, Jorge González Camarena