

# Goya en Juárez, vigencia de un arte crítico

Luis Maguregui\*

**A**l inicio de la película de Milos Forman *Los fantasmas de Goya* (2006) un grupo de clérigos pertenecientes al Santo Oficio de la Inquisición revisan escandalizados una serie de grabados de Francisco de Goya; van pasando de mano en mano cada una las estampas y hacen comentarios reprobatorios, a lo que el inquisidor Lorenzo Casamares, personaje que interpreta el actor Javier Bardem, replica: “Estos grabados nos muestran la verdadera cara de nuestro mundo”.

Entre 1795 y 1796 Goya creó una serie de grabados que llamó “Los Caprichos”, de los que completó 80; en su momento “Los Caprichos” circularon a la venta en algunas tiendas de Madrid, Sevilla, Cádiz, Toledo y viajaron hasta Roma y México. Francisco de Goya era un artista de éxito, pintaba retratos de los reyes de España y de varios nobles de la época; como muchos artistas de su condición decoró iglesias, pintó santos y ángeles, antes había diseñado cartones para que fueran reproducidos en tapices (*El parasol*, 1777) y tenía un séquito de ayudantes en su taller de grabado. Era ciertamente un pintor cortesano bien pagado, algunas de sus más famosas pinturas fueron realizadas por encargo, *Las Majas* (desnuda 1787 y vestida 1803) son un ejemplo de ello. Sin embargo, tal y como se plantea en el filme de Forman, Goya se las arregló para retratar de una manera fiel y descarnada a su época, una época convulsa y difícil que se extiende desde la Ilustración hasta la tiranía de Fernando VII pasando por la invasión napoleónica y el “reinado” de José Bonaparte.

Aunque el genio de este gran pintor que prefiguró los movimientos de vanguardia del siglo XX, tales como el Expresionismo (pinturas negras 1819-1823) hasta la pintura abstracta (*Perro Semienterrado*, 1820) se aprecia incluso en el más convencional de sus cuadros, es en las series de grabados titulados “Los desastres de la guerra” y en “Los Caprichos” que Goya ejerció de manera magistral la más feroz de las críticas. En los 80 grabados que integran esta última serie encontramos una crítica mordaz a la sociedad y particularmen-

te a la iglesia; son imágenes perturbadoras y densas, rubricadas con un título-comentario de Goya que a veces hace más misterioso y desconcertante su significado. Teophile Gautier escribió que “...hay una estampa cuya concepción absolutamente fantástica me produce más horror que la peor de las pesadillas”, Gautier se refiere al Capricho número 59, ilustración 3, titulado “y aún no se van”.

En “Los Caprichos”, Goya utiliza la fantasía para señalar la hipocresía, la ignorancia y el fanatismo religioso; son una clara muestra de un genio que hoy resulta indispensable para entender el valor de las artes frente a la historia y al comentario político y social.

Goya tiene una significación especial ya que fue este artista quien, a través de su pintura, denunció las injusticias cometidas en su país, la corrupción, la doble moral, la hipocresía y en general su particular decepción de la condición humana.

La vigencia del arte de Francisco de Goya y Lucientes es hoy indiscutible, no sólo por las importantes aportaciones estéticas a las corrientes que vinieron después, sino por la manera como el artista aragonés expresó su sentir frente al mundo en crisis que pedía a gritos cambios radicales que permitieran un mejor desarrollo humano lejos de la indiferencia oficial y la injusticia. Ahí están pues, los “Caprichos” para reflexionar y entender que la “verdadera cara del mundo” todavía está plasmada en las estampas goyescas y así poder imaginar otro mundo, en donde —como dice aquella canción de Eladia Blázquez— sea posible “...honrar la vida”.

\* Profesor de Literatura, músico-compositor y activista cultural.

P. 1



*Fran.<sup>co</sup> Goya y Lucientes,  
Pintor.*

*Fran<sup>co</sup> Goya y Lucientes, Pintor, Capricho 1 / Goya*



*Ya un no se van!*, Capricho 59 / Goya



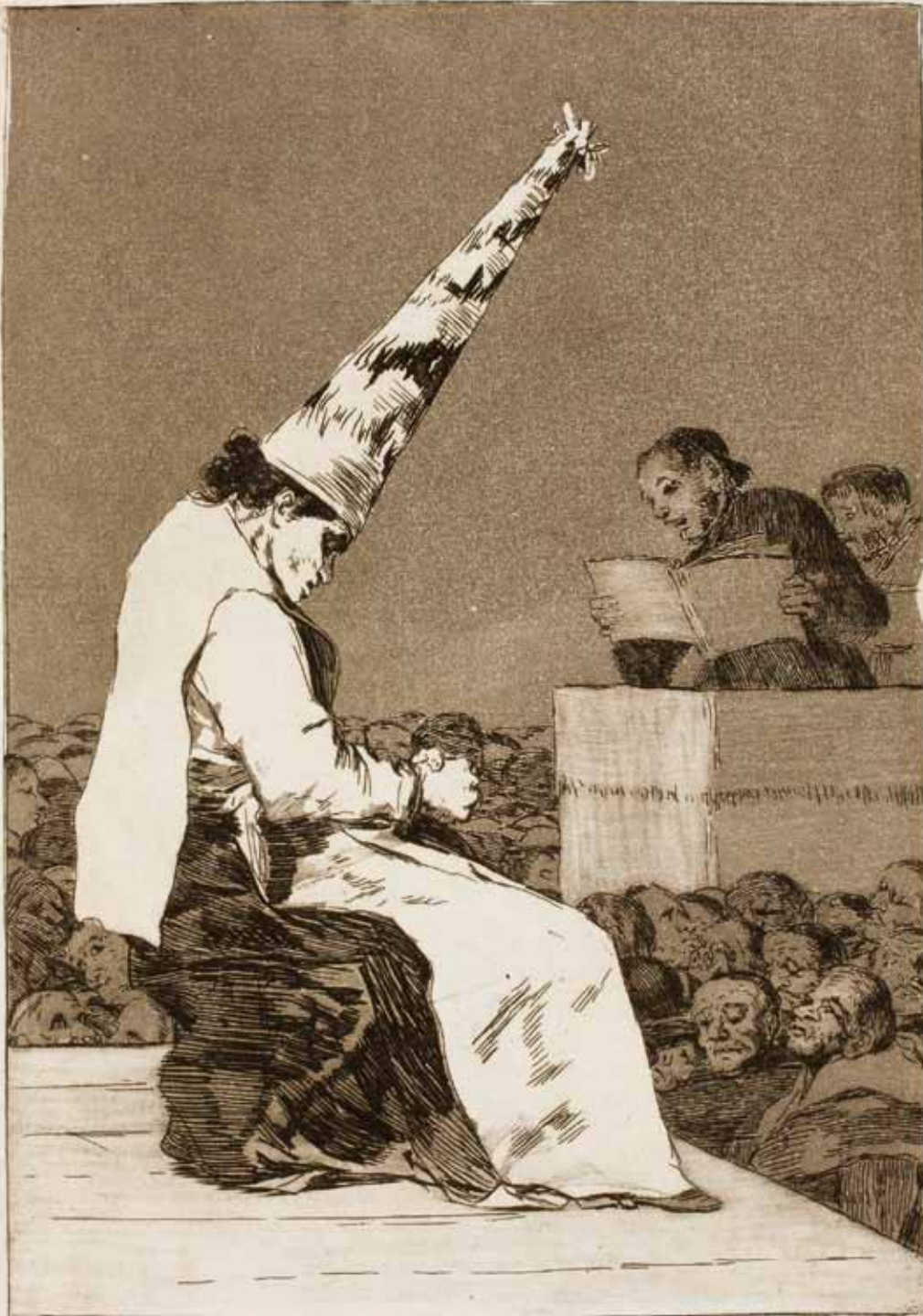
*Duendecitos.*

Duendecitos, Capricho 49 / Goya



*Devota profesion, Capricho 70 / Goya*

23.



*Aquellos polbos.*

*Aquellos polbos, Capricho 23 / Goya*