

# Tutoría: una estrategia para la atención de las necesidades educativas especiales

Iliana García Cameras\*



Calderones III, Luis Nishizawa Flores

El papel de la educación superior pública es formar estudiantes con un perfil académico acompañado de un conjunto de saberes disciplinares e integrales; esta importante tarea de la educación superior, no sólo implica dirigir y acompañar a quienes durante sus estudios culminarán con la obtención de un título profesional, sino que las Instituciones de Educación Superior generan un servicio a la comunidad aportando profesionistas competentes, formados/as con diversas habilidades, conocimientos, actitudes y valores que les permitirán desempeñarse eficientemente en el campo laboral.

La educación superior y por ende los/as docentes desempeñan un rol primordial en la formación de ciudadanos/as productivos/as y comprometi-

dos/as con la sociedad. Por esto resulta relevante observar al individuo como un todo y no sólo una parte; de esta manera en el interior de la escuela a través del docente tutor/a se puede brindar apoyo específico a los/as estudiantes con Necesidades Educativas Especiales (NEE) para disminuir los obstáculos con los que se enfrentan durante su formación académica. La acción del docente como tutor/a cumple un papel importante para llevar a cabo *tutorías* y apoyar en el proceso aprendizaje de los estudiantes con NEE.

La *tutoría* se define como una actividad de carácter formativo orientada a promover el desarrollo integral de los estudiantes, lo que significa que incluye, además de los aspectos cognitivos, una dimensión intelectual, personal y profesional.<sup>1</sup>



Calderones III (detalle), Luis Nishizawa Flores

El acompañamiento del tutor/a permitirá atender al estudiante con NEE, derivadas de alguna discapacidad o deficiencia, ya que el proceso de la tutoría se centra en apoyar al estudiante en cuestiones de logros académicos; dicho proceso, también permite dar cuenta si el estudiante requiere de apoyo especializado según la problemática que presenta.

La *discapacidad*, desde la óptica de la Organización Mundial de la Salud, se refiere a un término genérico que engloba deficiencias, limitaciones de actividad y restricciones para la participación. La discapacidad denota los aspectos negativos de la interacción entre personas con un problema de salud (como parálisis cerebral, síndrome de Down o depresión) y factores personales y ambientales (como actitudes negativas, transporte y edificios públicos inaccesibles, y falta de apoyo social).<sup>2</sup>

Por otro lado, la *deficiencia* se refiere a la pérdida o anomalía de una estructura corporal o de función fisiológica, esta última incluye las funciones mentales.<sup>3</sup>

Ahora bien, la diferencia entre discapacidad, deficiencia y NEE alude a que la discapacidad, de manera general, se entiende como un deterioro que afecta nuestra capacidad para realizar ciertas tareas, entonces se dice que el paciente sufre una discapacidad.<sup>4</sup> Por ello, es necesario especificar que las NEE se refieren al momento en que el estudiante tiene problemas de aprendizaje (derivados de alguna discapacidad o deficiencia) a lo largo de su escolarización y se hacen adecuaciones para su

**La *discapacidad*, desde la óptica de la Organización Mundial de la Salud, se refiere a un término genérico que engloba deficiencias, limitaciones de actividad y restricciones para la participación.**

La *tutoría de la diversidad* supone que el tutor/a asume que no existe una pedagogía del alumno medio o el alumno estándar, sino que cada alumno, tiene capacidades y ritmos de aprendizaje distintos.

aprendizaje, apoyándose en materiales, estrategias de enseñanza y herramientas especiales para poder llegar a uno o varios objetivos académicos en particular.

Las NEE pueden dividirse en *transitorias*, que se presentan en algún momento de la educación, por ejemplo: trastornos del lenguaje, disgrafía, discalculia, dislexia, entre otras. Las *permanentes* se evidencian durante toda la educación, como: trastornos en la comunicación, alguna discapacidad motora, auditiva, visual e intelectual que influyen en el aprendizaje.

Los/as estudiantes que reciben una formación universitaria presentan NEE *transitorias* al llegar a la educación superior, ya que éstas no fueron detectadas o atendidas adecuadamente en el periodo previo a los estudios universitarios y que han llevado consigo durante sus estudios; en consecuencia, durante la formación académica se encuentran con diversos obstáculos de aprendizaje, requiriendo el acompañamiento de un tutor/a a través de la *tutoría de la diversidad*. También se puede evidenciar una NEE *permanente* durante los estudios universitarios a causa de alguna discapacidad o deficiencia ocurrida en ese periodo.

La *tutoría de la diversidad* supone que el tutor/a asume que no existe una pedagogía del alumno medio o el alumno estándar, sino que cada alumno, tiene capacidades y ritmos de aprendizaje distintos. Este tipo de tutoría, pone énfasis en los dispositivos de comunicación, en los métodos pedagógicos, y en los apoyos y métodos de profundización.<sup>5</sup>

Se vislumbra la necesidad de formación académica y humanista de los/as responsables del proceso de tutoría, en donde los tutores/as cuenten con los conocimientos necesarios para apoyar en la solución de los problemas que presenten los estudiantes al acudir a la tutoría, es decir: “preparar nuestras mentes para esperar lo inesperado y poder afrontarlo”.<sup>6</sup> Las dificultades no sólo se presen-



Calderones III (detalle), Luis Nishizawa Flores

tarán dentro y fuera del aula cuando los alumnos/as asistan a la universidad; las necesidades se extienden a la vida personal y profesional futura de los/as jóvenes.

La educación superior es un proceso complejo de todos los actores que la conforman, por ello resulta relevante tener en cuenta la importancia de la educación para la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades. El desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades.<sup>7</sup> Desde esta óptica, nos permite hacer una reflexión sobre la relevancia de abrir paulatinamente un camino hacia la *tutoría de la diversidad* en las instituciones de educación superior, ponderar el rol y el perfil académico y humano que debe tener el/la tutor/a para apoyar en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los/as jóvenes universitarios/as con NEE y brindar a los estudiantes la posibilidad de adquirir saberes, desarrollarse y expresar todas sus virtudes en el ámbito personal y profesional.

\*Maestra en Educación Especial. Responsable de la Jefatura de Diseño Curricular en la UACJ.

<sup>1</sup> ANUIES, "Los programas institucionales de tutoría: actores, procesos y contextos". ANUIES, México, 2011.

<sup>2</sup> Organización Mundial de la Salud, "Informe mundial sobre la discapacidad". Organización Mundial de la Salud, Banco Mundial, Malta, 2011, p. 7.

<sup>3</sup> Organización Mundial de la Salud, "Clasificación internacional del funcionamiento, las discapacidades y la salud". Organización Mundial de la Salud, Ginebra, 2001.

<sup>4</sup> Jane Macnaughton, *Evaluación en baja visión*. Masson, Barcelona, 2006.

<sup>5</sup> Ricardo Argüis et al., *La acción tutorial: el alumnado toma la palabra*. Laboratorio Educativo, Venezuela, 2001.

<sup>6</sup> Edgar Morin, *Los 7 saberes necesarios para la educación del futuro*. UNESCO, Francia, 1999.

<sup>7</sup> *Idem*.

Fecha de recepción: 2015-02-23

Fecha de aceptación: 2015-03-12

## Recuento

### *Birdman* y la Tarjeta Verde

Jesús Antonio Camarillo\*

No pocos se fueron con la finta y asistieron a la sala de cine esperando ver una película de acción al más típico estilo hollywoodesco; pero no era precisamente eso, se trataba de una película compleja en la que una mezcla de talentos se hacía presente para dar forma a una cinta original y temeraria, en la que subyace una crítica al entorno que rodea a la meca del cine.

La impronta de Alejandro González Iñárritu y Emmanuel Lubezki valió para múltiples nominaciones en diversos festivales de cine. Todos ellos anticipaban la fuerza con la que *Birdman* o *la inesperada virtud de la ignorancia* se presentaría al certamen más mediático: el Oscar. Las nominaciones iban desde las nunca bien ponderadas categorías de sonido y mezcla del mismo, pasando por las de guión original, fotografía, actor y actriz de reparto, hasta llegar a las del horario estelar de la noche de entrega: mejor actor, director y película.

El día de la entrega, al llegar la hora de la verdad, de manera paulatina, el carácter y la fuerza del hombre pájaro se fue apoderando de la ceremonia. Atrás quedaban las especulaciones sobre el sentir y la volubilidad de la Academia, así como la comparación de *Birdman* con las cintas competidoras por el premio estelar: *The Grand Budapest Hotel*, *Boyhood*, *The Imitation Game*, *The Theory of Everything*, *American Sniper* y *Whiplash*.

En la noche de la entronización de *Birdman* resaltó lo medular de uno de sus elementos técnicos. Se trataba de la espléndida y creativa fotografía del mexicano Emmanuel Lubezki, a la sazón uno de los mayores soportes de la cinta. El Chivo, como le apodan, se consagró así como uno de los máximos exponentes del mundo. Lubezki repitió, pues el año pasado con *Gravity*, se alzó también con la estatuilla.

De igual forma, el Oscar al mejor guion original fue para *Birdman*. Entramado hecho en cuarteto,

(Continúa en p. 43)