

¡Qué ganas le pone la gordita! ¿Verdad?

Angélica López*

¿Pero sabes lo que me dijo mi dietista?
Que las mujeres teníamos hormonas que producen grasa.
¿Tú crees? De verdad que no hay justicia en este mundo.
Sanborn's light

Virginia Hernández

En este escrito presento un análisis del discurso de la belleza en Cleo, personaje de la obra *Sanborn's light* de la dramaturga Virginia Hernández, quien radica en Ensenada, Baja California Norte. Me propongo exponer que las mujeres no somos sujetas pasivas frente a los ideales de belleza física femenina hegemónicos. Para esto tomo en cuenta las apropiaciones, negociaciones y resistencias que presenta la protagonista frente a tales ideales en la obra.

Sanborn's light gira, en palabras de Enrique Mijares, en torno al culto a la esbeltez femenina y a una serie de ideas, creencias y consejos basados en la mercadotecnia y la cultura contemporánea para construir y representar el ideal de mujer bella. Dentro de esta obra, se encuentra Cleo, quien a lo largo de la historia manifiesta una serie de ideas, prácticas y creencias acerca de la belleza física femenina.

La obra deja ver que Cleo es una mujer de clase media que se distingue por su obesidad. Ha luchado con esos *kilitos de más* y a consecuencia de esto hace notar una serie de conocimientos, en ocasiones de la cultura popular y otras desde la medicina, acerca de la esbeltez femenina como representación de la belleza. En este caso, tomo la voz de Cleo sólo en los diálogos en donde expresa sus ideas, sentimientos y experiencias en torno a la belleza.

Ver desde otra parte

El tema de la belleza física femenina ha sido abordado desde las teorías feministas anglosajonas, como una forma más para crear distinción de género. Ésta se convierte en un conjunto de prácticas que perpetúan la diferenciación entre los sexos según Jeffreys.¹ Además, según Lee² disciplina los cuerpos femeninos al punto de hacernos sentir cada vez más pequeñas, débiles y con menos poder y en una constante lucha con la vergüenza de no poder cumplir con metas de apariencia imposibles.

Estas teorías nos colocan como víctimas y figuras pasivas frente a los modelos hegemónicos de belleza física promovidos por Occidente. Nos deshabilitan de toda capacidad de acción y reacción, se enfocan en describir y explicar cómo es que las prácticas que giran en torno a la representación de la belleza física femenina nos dañan, violentan y controlan.

En este sentido, considero importante cuestionar su vigencia o aplicabilidad para explicar la condición de las mujeres latinoamericanas. Si bien existe un sistema de dominación patriarcal que controla los cuerpos de las mujeres, éste no se manifiesta de la misma manera en todos los contextos. No trato de restar valor a las reflexiones realizadas en torno a la belleza por estas teorías. Más bien, intento aportar a los razonamientos acerca del tema desde otra posición que brinde nuevas visiones y perspectivas a las consideraciones que ya se han realizado y continúan discutiéndose.

Y son estas teorías anglosajonas las que me dan pauta para cuestionarme y cuestionarlas desde otra parte. En este orden de ideas, Gimlin³ sostiene que el cuerpo es desde donde las mujeres estamos en posibilidades de negociar las identidades normativas, en función de las responsabilidades que ejercemos sobre él. Un ejemplo de estas formas de resignificación y reapropiación del cuerpo, nos la ofrece los Fat Studies, desde donde Fraser y Levy-Navarro⁴ proponen desafiar la normatividad de los cuerpos a través de historias positivas de la grasa que expongan a la obesidad como una construcción cultural que ha sido utilizada para fortalecer las relaciones de poder hegemónicas.

La esbeltez en la palma de su mano: resistencias, apropiaciones y negociaciones

A lo largo de la obra, Cleo construye el ideal de belleza física femenina dominante en torno a la otra, la mujer que no es gorda. Esa otredad,

el otro cuerpo delgado, sin celulitis, sin flacidez, perfecto, es el que *vale la pena ser vivido*, en palabras de Cleo: "La belleza, el glamour, la esbeltez [...] Dejemos la grasa a un lado y atrevámonos a vivir plenamente: ¡Abajo la gordura, la flacidez, la celulitis!".

Es a partir de esta construcción discursiva como expresa las resistencias, apropiaciones y negociaciones. En primer lugar, las resistencias como acciones o expresiones en las que se niega a reproducir este ideal se relacionan en el acto de comer. Cleo expresa la necesidad de *cuidarse* para no subir de peso, pues la esbeltez es el ideal que ella desea alcanzar. Entonces, una resistencia está en los momentos en los que ella decide dejar a un lado ese autocontrol, el conteo de las calorías a pesar de las culpas que luego le puedan generar sus acciones: "Por uno que pruebes no va a pasar nada".

En este sentido, respondiendo a mi afirmación inicial acerca de que las mujeres no somos sujetas pasivas frente a los ideales de belleza, y tomando como punto de partida el análisis de la narrativa de la protagonista, considero que la apropiación al discurso de belleza física dominante permea casi en su totalidad a Cleo.

En segundo lugar, las apropiaciones como acciones o expresiones de Cleo donde reproduce, sin aparente cuestionamiento, los ideales de belleza femeninos dominantes, las encuentro en todas aquellas prácticas y conocimientos de los que Cleo echa mano para acercarse a estos ideales: "Un día me decidí: Pedí mis vacaciones adelantadas y me fui a meter a una de esas clínicas de control".

Estas apropiaciones también representan una oposición con las resistencias, pues por una parte el acto de no comer es una resistencia a un discurso médico y mediático que le dice que debe controlar su apetito y las calorías que consume para ser esbelta, es decir, bella. Por otra, este mismo discurso la lleva a realizar una serie de prácticas de apropiación que también se relacionan con el acto de comer, pero de forma moderada, poquito, contando las calorías, no

pasarse; en otras palabras, ejercer el acto del autocontrol es una forma de apropiarse del discurso de belleza física dominante.

En tercer lugar, las negociaciones como las formas en las que Cleo lleva a cabo un proceso de reflexión, en las que cuestiona los ideales de belleza física femenina pero no expresa ninguna acción de rechazo. Éstas las encuentro en menor medida y no trascienden más allá del acto de debatir las prácticas de autocontrol o excesos con la comida, pero no lo hace de los ideales de belleza, más bien, lo hace con las prácticas que te llevan a ello: "También yo digo que no hay que exagerar".

Retos y posibilidades

En este breve análisis, pude darme cuenta del conjunto de prácticas, conocimientos y discursos a través de los que está construido el ideal de belleza físico dominante, que se centra en el cuerpo delgado que Cleo no tiene. En este sentido, respondiendo a mi afirmación inicial acerca de que las mujeres no somos sujetas pasivas frente a los ideales de belleza, y tomando como punto de partida el análisis de la narrativa de la protagonista, considero que la apropiación al discurso de belleza física dominante permea casi en su totalidad a Cleo.

Sin embargo, sigo pensando que existen posibilidades de resistencia que las teorías feministas anglosajonas sobre la belleza no han documentado. Y que éstas parten de la negociación como punto medio, donde el personaje femenino expresa alguna idea que es contraria a lo que los discursos dominantes sobre la belleza dicen y que la dotan de la posibilidad de replantearlo o, en su defecto, reforzar el ideal para seguirlo reproduciendo. Así pues, la negociación es donde considero que se debe prestar atención para poder explicar los motivos por los que se continúa reproduciendo o se replantea un ideal de belleza dominante.

*Alumna de la maestría en Estudios Interdisciplinarios de Género de la UACJ.

¹ Sheila Jeffreys, *Beauty and Misogyny. Harmful Cultural Practices in the West*. Routledge, New York/Canadá, 2005.

² Sandra Lee Bartk, "Femininity, and the Modernization of Patriarchal Power", en *The Politics of Women's Bodies. Sexuality, Appearance and Behavior*, de Rose Weitz y Samantha Kwan. Oxford University Press, United States of America, 2014, pp. 65-85.

³ Debra Gimlin, "Introducción", en *Body Work: Beauty and Self-Image in American Culture*. University of California Press, United States of America, 2002, pp. 1-15.

⁴ Laura Fraser y Elena Levy-Navarro, "What is Fat Studies? The Social and Historical Construction of Fatness", en *The Fat Studies Reader*, de Esther Rothblum y Sondra Solovay. New York University Press, New York, 2009, pp. 11-24.

Fecha de recepción: 2015-09-13

Fecha de aceptación: 2016-08-01