

# Apuntes sobre la obra plástica de Verónica Leiton

Enrique Cortazar\*



*Floreciendo la nostalgia*, Óleo sobre tela, 120 x 180 cm / Verónica Leiton



*Antiguas mareas*, Óleo sobre tela, 140 x 200 cm / Verónica Leiton

**V**erónica Leiton, originaria de Chile, emigra a nuestra frontera Ciudad Juárez-El Paso hace casi 20 años. En 1994 es invitada a participar en un festival fronterizo de cine, decidiendo desde entonces radicarse y desarrollar su obra plástica en esta región para bien y beneplácito de sus habitantes y de la comunidad vinculada con el arte. Quienes conocemos más de cerca su pasión y disciplina, aunados a su talento, jamás nos ha sorprendido el que haya sido reconocida en repetidas ocasiones con premios importantes (Premio Chihuahua, Beca David Alfaro Siqueiros, Mención Honorífica en el Premio Binacional Fronterizo Siqueiros-Pollock, y, más recientemente, el Premio de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores del Gobierno de Chile). Además ha obtenido múl-



*La danza del imaginario (detalle), Óleo sobre tela, 120 x 250 cm / Verónica Leiton*

tiples invitaciones para exponer en espacios de prestigio, de manera individual y en muestras colectivas, tanto local, como nacional e internacionalmente, destacando países como Cuba, Chile, Grecia, Austria, Francia, Alemania y Suiza, donde expuso su obra por invitación. También ha sido representada por prestigiosas galerías en Estados Unidos (Mill Fine Arts Gallery en Santa Fe, NM; y en la Galería River House en Ohio); en México (Galería Arte XXI en México D.F.; y en la Galería Manuel Chacón en San Miguel de Allende, Guanajuato).

Su trabajo plástico, como el de todo verdadero artista, habla por sí mismo, se abre camino sin padrinazgos ni recomendaciones, y ésta ha sido la tónica durante sus casi 20 años de trabajo y fructífera estancia entre nosotros.

Algo que debemos señalar como fundamental en su proceso creativo, es su indiscutible sentido poético, dentro de un tono multívoco en su evidente talento plástico. Mucho se ha dicho respecto del parentesco entre poesía y artes plásticas, pero en el caso de Verónica esta simbiosis cobra un profundo sentido, pues no hay pieza de su vasta obra que no haga referencia a algún texto poético.

Creo que el poema eleva su calidad como tal en cuanto su capacidad de insinuación es mayor y cuya provocación lleve a cada lector al encuentro de mundos inéditos, en ocasiones no imaginados ni previstos por el

**Mucho se ha dicho respecto del parentesco entre poesía y artes plásticas, pero en el caso de Verónica esta simbiosis cobra un profundo sentido, pues no hay pieza de su vasta obra que no haga referencia a algún texto poético.**

propio autor; es en este momento que estamos frente a la poesía con mayúsculas. Exactamente sucede lo mismo frente a una verdadera obra pictórica cuya propuesta nos transporta a través de la sabia combinación de colores, tonos, atmósferas y formas, al despliegue de nuestra ensoñación, hecho contundente frente a la obra de Verónica.

La riqueza de colores y formas en su obra, que en ocasiones nos recuerdan las profundidades marítimas, pobladas de seres misteriosos cuyo origen nos es desconocido, hasta la aridez que dejaron aquellos mares perdidos en la profundidad de los tiempos y que ahora son arena y sedienta sequedad, están continuamente como temática central de su pintura, cuya avalancha de colores dan vida a la magia de su trabajo que es pirotecnia y sinfonía, pero también apacible soledad donde habita el silencio.

La emoción de la que parte Verónica en cada una de sus obras, es aquella de la que parte su paisana, la poeta chilena Gabriela Mistral, paisana más allá de lo geográfico: paisana espiritual, uno de los iconos de la entrega y la generosidad literario-poética de "nuestra América". En carta fechada el 4 de enero de 1955, dirigida a Fedor Ganz, la poeta dice entre otras valiosas líneas: "Parto de una emoción que poco a poco se pone en palabras, ayudada por un ritmo que pudiera ser el de mi propio corazón". Creo que el



*Camino de sueños*, Óleo sobre tela, 100 x 140 cm / Verónica Leiton

trabajo apasionado y constante de Verónica parte igualmente de una emoción que no cesa y nos lleva también, paso a paso, al encuentro de los dictados secretos, misteriosos, del corazón.

## II

### **Verónica Leiton, anfitriona de generosas maravillas**

Visitar la casa-estudio de Verónica Leiton es una garantía de placer que nos brota a través de todos los sentidos. No sólo es su espléndido y continuo trabajo pictórico, fruto de un indiscutible talento desarrollado a niveles de excelencia, sino otros placeres que aderezan su entorno convirtiéndose en anfitriones indiscutibles de nuestra natural proclividad a gozar.

Justo al cruzar la puerta de acceso a su casa-estudio, se percibe de manera inmediata un ambiente en el que la austera armonía de su espacio nos extiende la mano, abriéndose de par en par a una anfitriona generosa que alimenta nuestros sentidos.

Siempre con Verónica nos espera, además de su magnífica obra pictórica que engalana los muros de su casa-estudio, la mesa, mesa donde disfrutaremos generosos platillos preparados con la sazón que propicia la verdadera amistad, platillos acompañados por beatíficos vinos chilenos y de una selecta música en la que también predomina el buen gusto; fruto, todo esto, de una sensibilidad espontánea y muy bien afinada.

**No sólo es su espléndido y continuo trabajo pictórico, fruto de un indiscutible talento desarrollado a niveles de excelencia, sino otros placeres que aderezan su entorno convirtiéndose en anfitriones indiscutibles de nuestra natural proclividad a gozar.**



*Divino movimiento*, Óleo sobre tela, 100 x 120 cm / Verónica Leiton

El placer que provoca aproximarse a sus creaciones más recientes, plenas de cromática energía dentro de un lenguaje propio que el paso del tiempo magnifica y fortalece, se multiplica al percibir a través de nuestro olfato lo que más tarde nuestro paladar confirmará. Y así, vista, olfato, gusto, oído y alma encontrarán un abrazo de bienvenida semejante, supongo, a un adelanto de lo que podría ser el paraíso.

### III

#### **Capacidad de creciente recreación**

Admiro, y me sorprende, la capacidad de recreación de su propia obra, que con el paso del tiempo va evolucionando dentro de una temática similar y un estilo personal indiscutiblemente emparentado con una sinfonía de altos tonos.

He sido testigo de la constante evolución de atmósferas, temas y rasgos fundamentales, sin renunciar a las imágenes de paisajes vistos desde la interioridad de un talento altamente perceptivo, plasmando el alma de la desolación de grandes desiertos y ciudades destruidas, de naufragios en el silencio profundo de intimidatorios paisajes submarinos donde yacen la quietud y sus misterios.

Recurso de nueva cuenta a la poesía, pues la obra de Verónica siempre ha estado vinculada a este género literario, para subrayar el paralelismo en el impulso formal de la gran, y casi única, obra del poeta español Jorge Guillén, quien fue

escribiendo a lo largo de los años las diferentes partes de un gran poema titulado "Cántico". Algo parecido, en cuanto al mencionado "impulso formal", encuentro en la obra de Verónica: esa capacidad de ir transcribiendo en el lienzo una obra que crece y se complementa, obra cuya unidad proviene de un lenguaje plástico firme y contundente manifestando una rica multiplicidad a través de su capacidad evocadora. Obra que impulsa, cada vez con mayor intensidad, nuestra admirada imaginación hacia todos los mundos internos y externos, como una invitación poética a escuchar, con la lira del pincel, la melodía del universo.

Verónica Leiton, chilena de nacimiento, mexicana por propia voluntad, nos entrega en su obra más reciente una parte más de su gran concierto cromático, en el que predomina un sentido de mayor abstracción, sin desdeñar los elementos figurativos de sus inicios en los que se manifestó la gran obra que ahora nos invita a degustar, como aquellos platillos y vinos, con prolongadas sobremesas en su casa-estudio cuando todos eran proyectos y sueños, y que ahora, gracias a su talento y constancia, son una realidad venturosa.

\* Agregado cultural, Consulado General de México en Phoenix, Arizona.

Fecha de recepción: 2015-01-14  
Fecha de aceptación: 2015-01-26