

El patrimonio cultural local, vía para contribuir al fortalecimiento de la identidad cultural en los estudiantes

María Elena Infante Miranda *
Rafael Carlos Hernández Infante **



Año Uno Luna, Roma, 1969, Óleo sobre tela 233 x 244 cm. / Pedro Coronel

La salvaguarda de los valores culturales de cada localidad contribuye al respeto de la diversidad cultural y la armonía entre las culturas;¹ esta meta cobra especial significación pues la globalización neoliberal y hegemónica pretende anular las identidades de los pueblos.² De ahí que sea esencial promover en el estudiantado la preservación del patrimonio local como vía para contribuir al fortalecimiento de su identidad cultural.

Este propósito puede cumplirse desde diferentes materias, pero se considera prioritario asumirlo desde la Informática, asignatura que por su naturaleza constituye una puerta de acceso a la pseudocultura que promueven los centros de poder, lo que lesiona la ya citada identidad cultural.³ Por ello resulta pertinente elaborar una propuesta que contribuya al fortalecimiento de esta identidad en los alumnos, a través del vínculo del contenido de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de Informática con el patrimonio local, objetivo del presente artículo.

En su realización se han empleado los métodos teóricos: Análisis y crítica de fuentes; y Hermenéutico; ambos propician la búsqueda e interpretación de criterios sobre el tema para llegar a conclusiones.

En el contexto contemporáneo se tiende a establecer patrones en las esferas económica, tecnológica, estética, lingüística, comportamental de la vida cotidiana. Atendiendo a esta situación se realizan acciones para contribuir al rescate de las identidades de los pueblos; una de ellas es la preservación del patrimonio local, propósito que deben asumir las instituciones escolares.

En la actualidad resulta incuestionable la necesidad de preservar el patrimonio cultural,⁴ entendido como valores que se atribuyen a bienes en un momento determinado por lo que hay que

conservarlos para la posteridad. El mismo está integrado por monumentos, conjuntos y lugares: obras artísticas, grupos de construcciones y obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza; tienen en común su valor universal: histórico, artístico o científico.

Ante la diversidad cultural existente es necesario cultivar el respeto por todas las manifestaciones culturales de la humanidad y reconocer su legitimidad. Se considera que el patrimonio cultural de cada uno es el de todos y que representa una riqueza incalculable por lo que se debe promover su protección.⁵ Al sistema educativo corresponde especial responsabilidad en esa meta. Los docentes, de manera creativa, deben buscar vías para contribuir a la educación de los estudiantes en este sentido, conscientes de lo que aporta a la formación de su personalidad, al desarrollo de su identidad cultural y a su desempeño como ciudadanos. Este proceso se favorece en la medida en que los educandos se acercan a su contexto, se interesan en su estudio y se motivan para salvaguardarlo, lo cual repercute en su sentido de pertenencia. La sociedad demanda un profesional comprometido con su localidad, región, nación y con la humanidad en sentido general. Su identidad cultural le permitirá desplegar acciones, conscientemente, para contribuir a transformar la realidad y alcanzar su crecimiento espiritual.

Una vía para lograr este propósito es vincular el contenido de enseñanza-aprendizaje con el patrimonio local, a través de tareas docentes. Para ejemplificar la propuesta se selecciona la asignatura Informática, presente en el currículum de diferentes niveles educativos. Esta materia puede poner en contacto a los alumnos con la pseudo-cultura proveniente de los centros de poder, por lo que se requiere contrarrestar esta situación que afecta su identidad cultural.⁶

Además, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la informática se emplean versiones de Microsoft Windows (software propietario), portador de un sistema de valores ajenos a los que deben prevalecer en el resto de las naciones, lo cual también lesiona el desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes. Ante esta problemática se aboga por el uso del software libre.⁷

Para ilustrar la propuesta se presenta una tarea docente que permite acercar a los estudiantes al patrimonio local, mediante una aplicación de código abierto: *openoffice impress*; este proceder posibilita el conocimiento e identificación con el mismo, lo que favorece el sentido de pertenencia

de los educandos, y por tanto, el desarrollo de su identidad cultural, a la vez que adquieren conocimientos y habilidades de la materia.

Tarea docente:

En la carpeta “Imágenes de Quito”, aparecen lugares de valor patrimonial de la ciudad:

- a. Comente qué importancia tiene que la ciudad de Quito se declarara patrimonio cultural de la humanidad (UNESCO, 1978).



Homenaje a Justino Fernández II, México, 1974, Óleo sobre tela 125 x 90cm. / Pedro Coronel

- b. Identifique los lugares a los que corresponden las siguientes ilustraciones.
- c. Cree una presentación animada utilizando imágenes de lugares de interés patrimonial en la ciudad de Quito.
- d. Debata con sus compañeros cómo se siente pertenecer a un país que posee un patrimonio.

La tarea tiene como objetivo: diseñar presentaciones animadas, tomando como objeto de trabajo, lugares característicos de la ciudad de Quito, lo que pone en contacto a los estudiantes con el patrimonio cultural local, contribuyendo a fortalecer su identidad cultural.

Ejemplos de las imágenes ofrecidas:



Palacio de Gobierno o Palacio de Carondelet



Museo Capilla del Hombre (parte del Museo Casa-Taller Guayasamín)

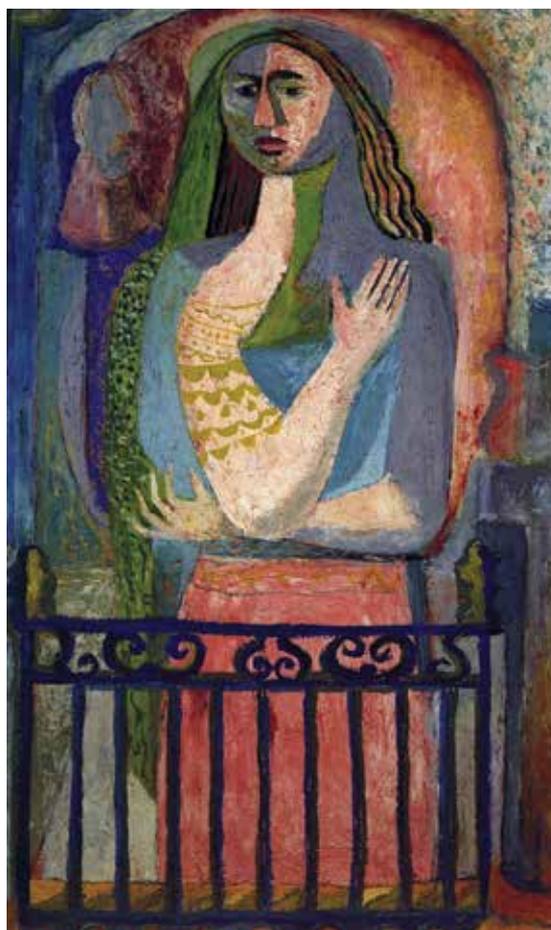
El docente motiva a los estudiantes para que investiguen qué lugares poseen valor patrimonial en el casco histórico de la ciudad de Quito; orienta que los visiten de manera presencial o virtual. Al mismo tiempo, les indica que resuman sus principales características y que valoren su importancia como expresión del patrimonio de la nación.

Es importante, además, que los educandos debatan sobre la necesidad de la conservación de estos lugares, que aprecien su función en la actualidad, es decir, que con otro incentivo se acerquen a ese contexto. Una tarea como ésta favorece que los alumnos, al desarrollar el contenido de la materia (en este caso, diseñar presentaciones animadas), estrechen sus lazos con el patrimonio local, lo que fortalece su identidad cultural.

En la actualidad, cuando la globalización neoliberal y hegemónica tiende a anular las identidades de los pueblos, resulta necesario su fortalecimiento; una vía es la preservación del patrimonio local.

La enseñanza de la informática debe posibilitar la familiarización de los estudiantes con aplicaciones del software libre, evitando el uso del software propietario, portador de valores ajenos a su identidad cultural.

El sistema educativo debe realizar acciones con el propósito de elevar el nivel cultural de los alumnos, de potenciar su relación con el patrimonio local, dado su profundo carácter identitario, lo cual favorece la instrucción, la educación y el desarrollo de la personalidad de los educandos.



Mujer en el balcón, México, 1949, Óleo sobre masonite
80 x 48.5 cm. / Pedro Coronel

*Docente de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDÉS).

**Docente de la Universidad Regional Autónoma de los Andes (UNIANDÉS).

¹ UNESCO, *Declaración sobre educación y cultura*. 2008.

² María Elena Infante Miranda, "Una propuesta metodológica para el desarrollo de la identidad cultural". *Revista Electrónica Luz*, XIV, 56, 3 (2014).

³ Rafael Carlos Hernández Infante, "Memorias del Encuentro Internacional por la Unidad de los Educadores. Pedagogía 2015". Pueblo y Educación, La Habana, 2015.

⁴ UNESCO, *Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*. 2003.

⁵ UNESCO, 2008.

⁶ Hernández Infante, *op. cit.* ; Infante Miranda, *art. cit.*

⁷ ¿Qué es el software libre? Proyecto GNU, Free Software Foundation. Disponible en <https://www.gnu.org/philosophy/free-sw.es.html> [consultado en septiembre 20, 2014].

Fecha de recepción: 2015-05-05
Fecha de aceptación: 2015-05-21