

Mario Lugo*



Luis Humberto Crosthwaite, *Instrucciones para cruzar la frontera*. Fabula, Tusquets Editores, Segunda versión 2011, 202 pp.

***Instrucciones para cruzar la frontera* de Luis Humberto Crosthwaite**

Se trata de entender el significado de la frontera, su idea: no sólo visitando y revisitando el espacio y las costumbres, los retos para quien intente cruzar, no sólo ilegal sino legalmente. Sus avatares y lo que de folklore se pueda identificar. Tampoco se trata solamente de identificar la línea divisoria internacional, que dependiendo del segmento o parte de la franja o región tendrá diferentes características físicas. Se trata de tener un enfoque mul-

tilateral y sorprender a los personajes en el momento en que ese accidente geopolítico-geográfico les afecta directamente.

El libro de Luis Humberto está integrado por trece textos y un *Bonus Track*, Misa Fronteriza de doce partes. El volumen es un ejercicio de estilización literaria en que se ensayan diferentes aproximaciones, en adición al método narrativo tradicional. El recetario recomendado directamente al eventual lector, la reflexión sobre la fila de espera para los cruces fronterizos y el levantamiento de los comportamientos típicos, en este caso vistos con brevedad pero con la astucia suficiente como para comunicarnos que esa fila que viven quienes cruzan hacia el país del norte se convierte en un ser vivo independiente que serpentea pleno de ilusiones, enfados y oportunidades para incursionar en la intimidad de cada tripulante de vehículos y de sus vidas. Sin dejar fuera la otra fila, la de a pie, quizá más incómoda porque ahí se convoca a los otros niveles sociales que no cuentan con vehículo

para transportarse o que por casualidad se encuentran en ese espacio. Sometidos, sujetos a las esperas que la nueva forma de relacionarnos entre los dos países ha hecho necesaria para Estados Unidos e innecesaria y muchas veces humillante para los mexicanos.

Los cuentos breves que integran el volumen, en su mayoría, dejan claro lo empeinado que parece estar el autor por poner en práctica su destreza para manejar los cuentos con la ironía, el tono festivo y muchas veces burlón que mantienen la posibilidad de trascendencia de los textos, del libro en general, al filo del abismo. Salvo casos como "Muerte y esperanza en la frontera norte", breve crónica de la desgracia de quienes se atreven a buscar el sueño americano. Así como el texto en diálogos manejado con maestría llamado "La silla vacía". En este relato queda una lúcida constancia de la trascendencia filosófica de la idea de frontera. Nosotros somos la frontera al admitirla como existente y la ratificamos a los vigilantes de los in-

tereses económicos y políticos de los países. Ellos se encargan de reforzar esa idea con las barreras físicas y los procedimientos burocráticos que constriñen y desarrollan para hacernos patente quién es quien tiene el poder.

Contribuyen a la amenidad de libro los cuentos policiacos relacionados con la frontera, pero que no profundizan ni amplían lo que se logra con el tono general del libro. En general es un libro agradable que cierra con lo que, como mencioné arriba, el autor lo designa como un *Bonus Track* llamado "Misa fronteriza, Evangelio para leer y cantar con sombrero y tequila en todos los rincones del planeta". Es una suerte de recreación de una misa pero compuesta teniendo la idea de la frontera, Tijuana y algo de la cultura nacional como piedra angular del texto. De las partes que componen este ejercicio final son memorables la IX "Pater Noster" y la X "Agnus Dei". Pater Noster porque es el Padre Nuestro aderezado y enderezado para proclamar la definición y condición de la fronte-

ra, incluida la protesta contra la violencia, y Agnus Dei porque rescata del regionalismo a rajatabla a todo el libro mostrando un listado de las otras fronteras de otros países y del mismo México, pero del sur para dejar claro que “Todos somos la misma frontera” (p. 194).

* Ciudad Juárez, 1953. Autor de diversas publicaciones; ha participado en varios libros colectivos; creador de la columna periodística Armario de *El Heraldito* de Chihuahua; ha sido editor; en 1995 ganó el Premio Nacional de Testimonio Chihuahua.

Fecha de recepción: 2014-03-03
Fecha de aceptación: 2014-03-18



Marisela Nava González*

Julio César Neffa et al. (comps.), Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales. Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales/CAICYT, Buenos Aires, 2009.

Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales

En 2009, Leticia Muñoz Terra, doctora y magister en Ciencias Sociales del Trabajo de la Universidad de Buenos Aires, Julio César Neffa, doctor en Ciencias Sociales del Trabajo, con especialidad en Economía del Trabajo en la Universidad de París y profesor titular en las Universidades Nacionales de La Plata y Buenos Aires, junto con Enrique De la Garza Toledo, doctor

en Sociología por El Colegio de México, y profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Iztapalapa, son los compiladores de los trabajos realizados por el grupo CLACSO, “Trabajo, empleo, calificaciones profesionales, relaciones de trabajo e identidades laborales”, que tuvo lugar en Buenos Aires, Argentina. Los diversos trabajos presentados fueron divididos en los siguientes subtemas: Dimensiones teóricas y metodológicas; Trabajo, identidad y subjetividad; Educación, calificación profesional, productividad y salarios; Nueva dinámica empresarial, innovación y flexibilización en la industria; Procesos de trabajo y relación salarial; Relaciones colectivas de trabajo y Mercados de trabajo. Este libro aborda distintas dimensiones de análisis teóricos, empíricos e incluso metodológicos, los cuales permiten observar múltiples diferencias y similitudes existentes hoy en día en el mundo laboral.

A lo largo del libro los autores presentan diversas temáticas en torno a los cambios que ha sufrido el mun-

do del trabajo durante las últimas décadas, aportando diferentes puntos de vista sobre las teorías, la conceptualización, la desigualdad, los salarios, las jornadas, las relaciones laborales, entre otros temas de interés. Las problemáticas presentadas son analizadas desde los sectores, industrial, de servicios, aeroespacial, pesquero y de vestimenta.

Este libro está conformado por cuatro partes distintas. En la primera, titulada “Dimensiones teóricas y metodológicas”, se aborda la problemática del trabajo desde la mirada de varios autores. En el Capítulo 1, Ricardo Antunes presenta su trabajo “Diez tesis sobre el trabajo del presente (y el futuro del trabajo)”, en el que hace un análisis detallado sobre la nueva configuración del trabajo y la reducción del operario industrial a la ampliación de esta nueva modalidad. Abarca los temas como: la degradación del trabajo en el siglo XX, la era de la informatización e informalización del trabajo, la perennidad y la superfluidad del trabajo, y la aplicación del trabajo intelectual